

A full-page illustration of a gaucho, a traditional Argentine cowboy, riding a brown horse. The gaucho is wearing a red poncho over a light-colored shirt, dark trousers, and a wide-brimmed hat. He is looking down at the reins. The horse is facing right. The background is a cloudy sky. The illustration is signed 'RODOLFO GIARD' in the bottom left corner.

Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1232

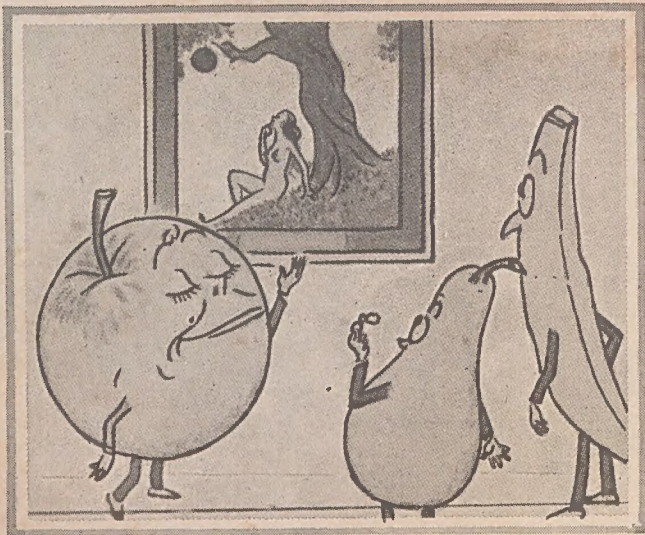
AGOSTO 29 de 1934.

En este número:

Se intenta restaurar en Buenos Aires una vieja costumbre criolla: las carreras cuadreras.

20 centavos en
toda la República

RODOLFO
GIARD



— Como ustedes ven, el origen de mis antepasados se remonta a la época del paraíso.

(De "Collier's", Nueva York)

SALPICON

CUENTO JUDIO

Madame Schulman. — (A las tres de la mañana.) ¿Qué te pasa, maridito mío? No duermes, te agitas... A ti te pasa algo...

Schulman. — No puedo conciliar el sueño. Mañana es día treinta y uno, y debo pagar quinientos francos a Figuemund, nuestro vecino de enfrente.

Madame Schulman. — ¿Y es eso lo que te preocupa?

Schulman. — Es que no tengo los quinientos francos que debo pagar a Figuemund.

Madame Schulman. — ¿Y es por quinientos francos por lo que no puedes dormir?

Schulman. — ¡Claro! ¿Te parece poco?

Madame Schulman. — Bueno: yo respondo que dentro de diez minutos vas a dormir tranquilo.

(Madame Schulman se levanta, abre la ventana y grita:)

— ¡Figuemund! ¡Figuemund! ¡Figuemund!

Figuemund. — (Asomado a la ventana de su casa, en camión.)

— ¿Qué pasa?

Madame Schulman. — Soy madame Schulman.

Figuemund. — ¿Y qué quiere usted a estas horas?

Madame Schulman. — Decirle que mi marido no podrá pagarle mañana.

(Figuemund deja escapar un terrible juramento.)

Madame Schulman. — (Cierra la ventana y vuelve al lecho, diciendo a su marido.) Ahora será Figuemund el que no podrá dormir.

De MARIANO MORENO

El pueblo no debe contentarse con que sus magistrados obren bien, sino que debe aspirar a que nunca puedan obrar mal.

LO MAS DIFICIL

Le preguntaban a don Santiago Ramón y Cajal si era muy difícil llegar a sabio.

— Muy difícil, muy difícil, no es. Lo peor son los detalles.

— ¿Los detalles?

— Sí. El saber olvidar el sombrero... mojar la pluma por el cabo..., meter el puro en la taza de café... En fin, muy difícil, muy difícil. Porque no se puede estar en todo.



— Esta es la última vez que puedo entretenerme con él. Mañana es el cumpleaños de mi hijo y tendré que regalárselo.

(De "The Passing Show", Londres)

¡TITO!

Por CARL ANDERSON
(De "The Saturday Evening Post")



LA NATURALEZA

La religión nos hace ver la deficiencia de nuestra naturaleza. El arte nos hace ver su belleza. Por eso no comprendo ni una religión optimista ni un arte pesimista. — (A. PALACIO VALDÉS. Papeles del doctor Angélico.)

LO PRIMERO ES LA PAZ

Para no desesperar en política no hay que esperar demasiado. Las cosas van más lentas que nuestros deseos y caemos en la desesperanza; entonces pedimos el amo, el que nos manda como a cadáveres. Son crisis nerviosas de los pueblos débiles, que han perdido la fe en sí mismos. Sin duda lo primero es la paz, la de afuera y la de adentro; pero hay otros valores esenciales que no deben ser sacrificados. Uno de ellos es la libertad. (De "Vidas argentinas", de Octavio R. Amadeo.)

COPLA

Eran muy dulces las aguas de la mar, antiguamente: las lágrimas de una madre las salaron para siempre.

J. B. SEGURA.

PRECIOS DE

SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino

*Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...

6 meses (26 ")...

REPUBLICA ARGENTINA

CAPITAL E INTERIOR

\$ $\frac{7}{8}$ 9.—

" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA Y ESPAÑA

\$ $\frac{7}{8}$ 11.—

" " 6.—

DEMÁS PAISES

\$ $\frac{7}{8}$ 15.—

" " 8.—

Dirección y Redacción:

RIO DE JANEIRO 300

. U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS Y SUBSCRIPCIONES:

Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655

Arg. 2/16 24, 1232 (1334) [4]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, 29 Agosto de 1934



NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

¿EL FUTURO DE LA CIVILIZACIÓN DEPENDE DE LAS FAMILIAS NUMEROSAS?, nota por Carlos Bird. Un asunto de capital importancia es el que se refiere a la superioridad que puede tener o dejar de tener en la vida un hombre que ha sido único hijo comparado con el que ha tenido uno o más hermanos.

EL NAUFRAGIO DE LA "MEDUSA" FUE UNO DE LOS MAS CONMOVEDORES, nota por Sergio Chiapori. Es uno de los más famosos naufragios que recuerda la historia, pero poco divulgado, y el autor de esta crónica evoca con acierto los momentos que precedieron a la catástrofe y detalla la odisea que corrieron los naufragos.

HOMBRES DE GOBIERNO Y NO IMPROVISADORES NECESITA A SU FRENTE LA ENSEÑANZA PRIMARIA, reportaje por Facundo Las Heras. Pocas veces se habrá dado el caso de un reportaje como este, en que una persona de la categoría del doctor Angel Acuña hace, respecto al estado de la instrucción pública en el país, consideraciones tan terminantes, en las que demuestra que la crisis de la escuela argentina no proviene tanto de las deficiencias del sistema educacional como de la incompetencia de los hombres que la dirigen.

CUENTOS Y NOVELAS

JUVENTUD, DIVINO TESORO..., novela corta de ambiente nacional por Sara Papier.

EL IDOLO SINIESTRO, cuento, por F. P. Heath.

EL FALLO, cuento gauchesco, por Javier Iturralde.

LA HERMANA, cuento, por H. Bashford.

UNA INVITACIÓN A COMER, cuento humorístico, por Tristán Bernard.

EL OGRO, cuento infantil, por la Tía Pompón.

Y las secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

LOS PROBLEMAS DE LA SALUD PUBLICA

Durante estos últimos años, los acontecimientos políticos de notoria repercusión en la vida nacional, y los problemas económicos promovidos por la necesidad de colocar ventajosamente la producción del país y equilibrar las finanzas del Estado, han absorbido, puede decirse, la actividad del gobierno, limitando en consecuencia la esfera de sus habituales desvelos. Los proyectos formulados por el Ejecutivo y las leyes sancionadas por el Congreso tienden uniformemente a asegurarnos una forma de prosperidad, en la cual no consiste todo el bienestar del país. Sin duda,

LOS PROBLEMAS DE LA RIQUEZA SON ESENCIALES, PERO NO MENOS ESENCIALES SON LOS PROBLEMAS DE LA SALUD.

Para los pueblos como para los individuos sanos existe siempre una posibilidad de mejoramiento. Aun en los momentos de más afligente indigencia nos sostiene la confianza en la propia salud. Si esta confianza se pierde, no hay bienestar que aproveche. La historia demuestra que la humanidad ha ganado en todas las edades batallas memorables contra las epidemias y las pestes. Por eso el descubrimiento de una nueva vacuna o de un nuevo suero tiene siempre repercusión universal. Mediante su auxilio millones de seres, que vivían hipotecando el esfuerzo ajeno, se rehabilitan para el trabajo. Está probado que los pueblos más sanos son los más felices.

POR ESO ES TAN FUNESTA, A CORTO PLAZO, LA DESPREOCUPACION DEL ESTADO EN ESTE SENTIDO.

Entre nosotros, en el momento actual, el problema reviste una gravedad extraordinaria. La tuberculosis, la lúes, la lepra y el paludismo son un azote trágico, de cuya extensión ni siquiera podemos hacernos cargo, puesto que no tenemos sino estadísticas parciales. El hombre de las ciudades suele entregarse confiado al ilusorio desvelo que suponen unos cuantos dispensarios y otros tantos preventorios, distribuidos sin sujeción a plan racional alguno, y que son aquí, poco menos que el único testimonio de la preocupación oficial por los problemas de la salud pública. Pero los médicos de la ciudad y de la campaña son los que palpan la monstruosa realidad. Y sobre todo, los médicos escolares y los del ejército, en contacto inmediato con aquella parte de la población en que aparece encarnado el futuro de la patria. Saben ellos que estamos delante de estos cuatro flagelos, como antiguamente el viajero que marchaba por el camino de Tebas y se enfrentaba con la esfinge, estremecido, por la terrible advertencia: "Desciframe o te devoro." No es otro el aviso de la tuberculosis si se tiene en cuenta la violencia con que se difunde en el país. Las veinte mil camas que hoy se necesitan para aislar a los enfermos peligrosos, serán treinta o cuarenta mil mañana. Porque este es el precio de la negligencia del gobierno. Cuanto más se aplaze la batalla, más costosa será para el erario. En la actualidad

HAY DE 7 A 8 MIL ENFERMOS ATACADOS DE LEPRO, DISTRIBUIDOS EN TODO EL PAIS,

vale decir, que son una permanente amenaza de contagio, sin contar con que esta situación agrava el trance afligente de los propios enfermos, privados de la asistencia que los ayudaría a sobrellevar su desdicha. Porque sobre aquella abultada cifra, sólo hay 250 pacientes hospitalizados, o sea menos del cinco por ciento. Una memoria reciente proponía a los poderes públicos la creación de cuatro colonias en distintas provincias, con capacidad para alojar a 1.650 enfermos en total, lo cual ya significaría un comienzo de solución en el caso de llevarse a la práctica. Urge entender que sin aislamiento no hay batalla posible. La acción del gobierno ha de ser eminentemente profiláctica, ya que

LA PERSPECTIVA PAVOROSA DE ESTOS FLAGELOS ES LA DIFUSION, TANTO MAS TEMIDA

cuanto menos se previene el Estado. Puede el gobierno no disponer de recursos en un momento dado, pero tiene en su mano las atribuciones para obtenerlos. Más aún: pocas veces se justifica la cooperación popular tan ampliamente. Pocos gravámenes serían costeados por el pueblo de tan buena gana, porque al pueblo le interesa que se organice la defensa de la propia salud cada vez más comprometida a expensas de la negligencia oficial. Máxime cuando no se trataría sino de una pequeña contribución, preciosa en el conjunto, para costear una campaña de influencia decisiva en un porvenir no lejano.



Son LETRA MUERTA las al MENOR

ASI LO DEMUESTRA
FACUNDO
LAS HERAS

La autoridad — que debería ser la primera en hacer cumplir las leyes — aparece aquí utilizando los servicios de lustrabotas menores de edad, cuyo trabajo está, sin embargo, reglamentado.

En estos trabajos arduos agotan sus fuerzas las madres argentinas. Hay cierto género de industrias de las que debería excluirse la intervención de las mujeres.

El doctor Alejandro M. Unsain, perito en cuestiones de legislación obrera, que da su opinión sobre el asunto del trabajo de los menores.

AL iniciar MUNDO ARGENTINO esta serie de notas sobre el gran problema que presupone la protección eficaz que reclama el niño argentino — plantel para los “cien millones” del sueño de Sarmiento — tenía trazado, como es natural, un plan de reportajes que iban desde el médico al educacionista. Y es así cómo ahora es dado entrever más claramente que el problema, lejos de ser múltiple y desarticulado, es uno solo, cuyos distintos aspectos presentan numerosos puntos de contacto.

“Hay que reglamentar — nos dijo el profesor Alfredo Casaubon — y procurar que se cumplan las leyes sobre el trabajo de los niños. Se evitará así que sus organismos soporten esfuerzos superiores a las energías que poseen. La madre, en consecuencia, también ha de ser tenida en cuenta.”

“El trabajo de los niños — afirmaba categóricamente el doctor Jorge E. Coll — tiene que ser bien reglamentado. Impedir que trabajen en oficios callejeros o peligrosos para su moral los menores de edad, es arrancar a un gran número de niños del camino de la delincuencia. La calle es la gran escuela de los vicios.”

Así se expresaban al pasar, coincidiendo, el médico y el penalista.

—¿Tenemos entonces una mala legislación obrera?

—¡Qué esperanza! Es excelente.

—Pero se ven chicos que trabajan desde los seis o siete años. ¿La ley no lo prohíbe?

—El “pibe” porteño, el vendedor callejero trabaja más de seis horas diarias.

—¿Entonces?...

Allí estaba para omitir su autorizada opinión el doctor Alejandro Unsain, ex presidente del Departamento Nacional del Trabajo, donde desarrollara una labor recta y admirable, periodista y profesor titular de la materia, autor de libros y monografías. A él recurrimos. Medido en sus palabras, el doctor Unsain concretó sus respuestas al aspecto jurídico de la cuestión.

TENEMOS LEYES BUENAS

—¿Están atrasadas nuestras leyes en lo que respecta al trabajo de los niños?

—Como en todos los países, nuestra legislación comenzó por la protección legal de los

menores que se ven obligados a trabajar. Dictóse así en el año 1907 la primera ley a su respecto que se mantuvo en vigor hasta la sanción de la nueva en 1924 y cuyas disposiciones señalan un progreso sobre la anterior.

—¿Iniciativa argentina?

—Se inspira esta última ley en la Convención que la Organización Internacional del Trabajo votó en Washington en 1919 y que el Parlamento ratificó el año pasado.

—¿Protege ampliamente al menor?

—Es posible que con fines de protección requiera algunos retoques, pero es seguro que en lo fundamental no presenta flanco a críticas serias.

—¿De manera que desde el punto de vista jurídico...?

—Puede decirse — agrega el doctor Unsain, terminando nuestra pregunta — que la situación del menor que trabaja, está bien contemplada en nuestro país.

Quedamos desconcertados. La realidad que palpamos no traduce eso...

—Está bien — objetamos; — pero en la práctica...

Nuestro entrevistado sonríe, y responde:

—Eso es otro punto. Una cuestión del momento si usted quiere. Lo importante es que exista la legislación y se la pueda invocar. Por otra parte, escapa a mi respuesta.

—Luego, está todo hecho.

—No quiero decir eso. El trabajo del menor tiene proyecciones diversas fuera de lo que significa determinar, como lo hace nuestra ley, la edad mínima de admisión, la duración de la jornada, la prohibición del trabajo nocturno o su exclusión de ciertas ocupaciones peligrosas o insalubres.

NECESITAMOS HACER DE CADA NIÑO UN BUEN OBRERO

—¿Qué cree usted que habría que hacer aún en favor del niño que trabaja?

—Darle un oficio y que lo co-

Todavía se halla en la edad de los juegos infantiles y ya se ve obligado a ganarse la vida, en un trabajo superior a sus fuerzas.



EXCELENTES LEYES que PROTEGEN que TRABAJA

Trata nuestro colaborador en esta nota el asunto del trabajo de los niños, describiendo en forma emocionada y objetiva lo que a diario nos ofrece el espectáculo de la ciudad y la campaña. Un especialista en legislación del trabajo — el doctor Alejandro Unsain — concretándose a las leyes que tratan del menor obrero, da su autorizada opinión sobre las mismas. MUNDO ARGENTINO al plantear hoy este tercer aspecto del problema de la protección al niño argentino ofrece al lector la palabra de un estudioso, que se refiere a la faz teórica de la cuestión y las observaciones que cronista y fotógrafo han recogido por las calles de la ciudad. Y el lector sacará así la deducción que descontamos: es necesario que se apliquen con energía las disposiciones que legislan sobre el niño argentino colocado en el amargo trance de trabajar.



“¡Botones para cuello!”
Esta chica repite la frase mil veces al día, y después de un trabajo de más de doce horas, obtiene un beneficio neto de cincuenta centavos...

nozca a fondo. Si su educación escolar es fundamental, su preparación profesional no es de importancia menor.

—Más escuelas de artes y oficios.

—Naturalmente. Un niño obrero desprovisto de un oficio, es un condenado a no participar en los salarios elevados.

—Entre nosotros, se piensa más en una futura Argentina de doctores e ingenieros que en fomentar el desarrollo de las industrias con obreros técnicamente preparados.

—O por lo menos — responde el doctor Unsain, — la enseñanza de oficios no ha merecido toda la atención necesaria.

—¿Tiene o no el niño argentino condiciones para ser un obrero de provecho?

—Mucha capacidad — afirma con fe nuestro entrevistado; — por eso la iniciativa privada y la oficial deben tender a aumentar las escuelas donde se enseñan oficios.

LO QUE MUESTRA LA CALLE

El doctor Unsain nos obsequia con una sonrisa que periodísticamente significa: “No ten-

go nada más que agregar”, y nos retiramos.

Llevamos una opinión de valor, serena y claramente expuesta.

El cronista va pensando en ello. Las palabras categóricas del doctor Unsain tienen todo el prestigio de los estudios y los méritos que aquilatan a su autor. De esa conversación, nerviosa y aprovechada — el doctor Unsain es enemigo declarado de los charlatanes, — hemos sacado en consecuencia...

—“¡Cómprame unas pastillas, señor!...”

—Si casualmente estamos pensando en ti, pillete porteño de todas las esquinas, vendedor de cosas que nadie compra. No quisiéramos ver tu rostro de angustia cuando al anochecer cuentas las ganancias del día y dudas si entrar al conventillo o agotarte todavía más para redondear la cantidad que te exigen.

—“¡Con la grande y todos los premios!...”

Se trepa victorioso y vocea, arrabalero, con su voz “gavroche” la noticia “bomba”. Rozan implacables el estribo que lo sostiene, el colectivo aturdido y el pesado tranvía, mientras se lanza a toda carrera el ómnibus trepidante.

—¡Canillita porteño! A ti y al que vende cordones; al que ofrece manoseados paquitos de “mentas”; al que no levanta la vista de los zapatos que lustra, mientras sacude su cuerpo la tos pertinaz; al que manipula carbón y



Vista típica de un hogar argentino. Allí no llega nuestra excelente legislación, y las chiquilinas son explotadas por sus padres en el trabajo agotador de la costura “a domicilio”, que tantas víctimas causa.

al que tira del carrito de verdulero, los periodistas que todo lo hurgamos y desde las columnas de papel impreso seguimos siendo algo idealistas, correremos al público la venda y le enseñaremos tu miseria. Y mientras los hombres que saben y estudian te preparan leyes que te protejan e impidan explotarte, nosotros moveremos la opinión para que no se malogren tantos nobles esfuerzos.

Pero el tráfico sigue — impresionante “carroussel” porteño — indiferente a nuestro monólogo. El cronista que por un momento se sintiera paladín de estos infelices para quienes se han escrito las leyes que no se cumplen, se desanima.

—Miles de niños que se agotan en el trabajo a una edad en que las leyes lo prohíben...

Sólo el pueblo — movimiento de opinión capaz de lograrlo — si se empeñara, tal vez obligaría a que se respeten las disposiciones que protegen a ese hijo del pueblo.

Y LO QUE NO SE CONTROLA

Pero si es triste la situación del menor que trabaja a una edad en que las leyes no lo permiten, ¿qué decir de las niñas que en las casas a donde no llegan las inspecciones ayudan a las mujeres mayores en el duro trabajo de la “costura a domicilio”, y los que en el campo trabajan a la par de un hombre sin conocer — sobre todo en las épocas de la cosecha — horas de reposo, y menos el clásico domingo de descanso?

En el interior se explota el menor, casi siempre por el padre ávido de “hacer la América” — fenómeno que se advierte en cualquier aspecto de este grave problema de protección a la niñez — o por el vecino a quien el padre lo ha “conchabado” por unos míseros pesos.

Pensamos también en las chicas de los suburbios. Para ellas — como para las provincianitas que se colocan de sirvientas en la capital — no existen domingos de sol, ni paseos de barrio. Menos aun el novio que pondría en sus

No tiene más de seis años y ya trabaja. Rotoso y descalzo ya se fruncen sus labios en un gesto de amargura. Para él no rigen las leyes que impiden el trabajo del menor.



tristes almas un poco de emoción. Suspendidas sobre sus cabezas, el afán de lucro de sus padres, inmigrantes curtidos a dolores y aguijoneados por la obsesión de una larga cuenta en el banco. Las leyes no llegan hasta ellas, y cuando lo hacen, muchas veces las detienen las recomendaciones y la “coima”...

F I N



Ilustraciones de PANCHO ARROYO

El Brujo

un cálculo de deducción que luego he de rematar con un pronóstico o predicción de cuanto ha de sucederle a su amigo.

—¿Oficia usted de brujo? — dije en tono burlón.

—Sí, sí... — replicó él. — Dice usted bien: de brujo. Es el término despectivo que corrientemente se usa para cuantos como yo poseen el don de la doble visión y el poder de enlazar el presente con el futuro y leer en él. Haga el bien de contestarme las preguntas que voy a formularle. ¿De qué se ocupa su amigo?

—Es comerciante.

—¿Qué comercio?

—Joyería.

—¿Qué capital gira?

—Y unos trescientos mil pesos, aproximadamente...

—¿Capital sólido?

—¡Solidísimo!

—¿Tiene familia?

—No. Es un resto anacrónico de una familia ilustre, que tal vez arranca de los Capuletos, antiguos nobles de Verona y gestadores de una de las más bellas tragedias de Shakespeare. ¿Conoce usted "Romeo y Julieta"?

—Dejémonos de literatura ahora... ¿Cuántos años tiene su amigo?

—Supongo que tiene más de cuarenta y...

—Basta. Tendría que hacerle otras preguntas, pero voy a omitirlas, pues no quiero serle demasiado pesado... ¿Puede proporcionarme algunos datos acerca de ella..., la mujer que lo acompaña?

CUANDO a mi amigo Leandro Capuleto, por orden del juez de comercio, le fué clausurado el negocio de joyería que tenía establecido en la calle Esmeralda, me quedé grandemente sorprendido. Naturalmente, no por el hecho en sí, que nada tenía de particular, sino por el antecedente y otras circunstancias que mediaban en el asunto.

Hacia ocho meses justos que encontrándome junto con el señor Perusa sentado a la puerta de un bar de la Avenida de Mayo, acertó a pasar por allí mi amigo Capuleto acompañado de una hermosísima mujer.

Era alta, rubia, de cuerpo ondulante y flexible. Iba ataviada con un elegante vestido de gasa azul, que hacía más vagarosa su fina silueta, a la vez que hacía resaltar la nivea blancura de su escote y la nacarada transparencia de su divino rostro. Era tal su belleza, que de cuantos estaban sentados allí ni uno solo dejó de darse vuelta a mirarla y seguirla con la vista, aun cuando ya se había alejado. Todos, en silencio, parecían rendir un tributo de admiración a tan raro ejemplar de perfección femenina.

Naturalmente, al lado de ella mi amigo Capuleto, con su magra y huidiza figura, formaba un contraste llamativo y hasta bastante ridículo. Al parecer, él no tenía noción de esto o no le interesaba para nada, pues sujetándola fuertemente por el brazo, parecía ostentarla y ostentarse orgulloso entre las ávidas miradas de cuantos lo rodeaban, y en su rostro podía leerse a las claras un aire de triunfo y de satisfacción que lo hacía visiblemente feliz. En cambio, en el rostro de ella

se reflejaba un aire de hastío y contrariedad tal, que al llegar a su adorable y roja boca, fragante como una rosa, se trocaba en una mustia sonrisa de fastidio y desdén.

Tanto a mí como al señor Perusa la pareja nos llamó por igual vivamente la atención.

Capuleto, al pasar a mi lado, me saludó con extremada cortesía, rubricada con una sonrisa de regocijo que dejó por un instante en descubierto sus dientes de paletas. Una vez que se hubieron alejado y perdido de vista entre la multitud, que en aquella hora de la tarde llenaba la acera, el señor Perusa se volvió hacia mí y me interrogó, lleno de curiosidad:

—¿Es usted amigo de ese señor?

—Sí — repliqué. — Nos conocemos desde hace muchos años... Ibamos juntos al colegio.

—¿Cómo se llama su amigo?

—Leandro Capuleto.

—¿De qué se ocupa?

—¿A qué vienen tantas preguntas, señor Perusa? — contesté entonces, un tanto fastidiado.

—Perdone... perdone mi indiscreción — tartamudeó él, algo avergonzado. Luego de un breve silencio, como haciendo un supremo esfuerzo para decidirse, dijo: — Usted me disculpará, pero le pido por favor... Y esto lo hago seguro que como buen amigo no puede negarse, tendrá que darme algunos datos de ese señor y contestar algunas preguntas que voy a formularle...

—Pero... ¿qué puede interesarle a usted todo eso, señor Perusa?

—¡Oh! ¡Mucho, mucho! Haga el bien, querido amigo, de satisfacer esta necesidad o manía, como usted quiera llamarla, de quererme adentrar en algo que de pronto ha subyugado mi atención. Pronto sabrá el motivo. Estos datos, al igual de otros que son de suma importancia para el astrólogo, el nigromante o el adivino, me sirven para



CUENTO HUMORISTICO

Por
HORACIO
NANI

—De ningún modo... No la conozco... Es la primera vez que la veo.

—Lo lamento de veras. Pero, en fin, haciendo uso de mis facultades de brujo, yo voy a proporcionarle algunos datos de ella que me gustaría verlos confirmados por boca de su amigo, para mayor convicción y satisfacción de usted. Ahí van: esa mujer... ¿Qué nombre de mujer pronunció usted hace un momento?

—Julieta.

—Pues bien: Julieta se llama la encantadora acompañante de su amigo.

—¿Qué coincidencia! ¡Lástima grande que en vez de Leandro él no se llame Romeo!...

—Escúcheme: es de origen eslavo, pero con fermentos judíos en su sangre, que hace que su temperamento sea más absoluto y dominador. Porque he de advertirle que bajo esa aparente espiritualidad angelical se esconden todas las furias del demonio. Su horóscopo dice que por funestas influencias lunarias, sufre a menudo ataques de histeria, y que en sus accesos es capaz de hacer grandes destrozos de cuantos objetos estén a su alcance... sin vacilar un solo momento, de arrojarlos a la cabeza de cualquiera que le lleve la contra... Gran propensión al lujo y amante de lo superfluo. Tiene un lunar azul, del tamaño de una lenteja, en el hombro derecho, y otro rojo, de menor tamaño, en el antebrazo izquierdo. Ahora, acerca de su amigo voy a hacer algunas predicciones que han de cumplirse fatalmente: dentro de poco se verá atacado de una grave y molesta enfermedad de diagnóstico reservado. Tras esto, enredado en un lío mayúsculo con otro hombre, que alegando derechos de legitimidad trata de disputarle la amante... Pronto se verá envuelto en apuros financieros y... ¡escuche bien!, dentro de ocho meses será declarado en quiebra por sus acreedores.

Ante estas fatídicas predicciones del señor Perusa, conociendo las condiciones holgadas de mi amigo Leandro y la excesiva prudencia con que solía realizar todos sus asuntos de negocios, no pude reprimir una sonrisa cargada de una buena dosis de escepticismo y con ribete burlón.

Así debió comprenderla el señor Perusa, porque acto continuo se levantó de su asiento, y despidiéndose de mí, me reconvino con aire melancólico:

—¡No se ría usted, no se ría! ¡Ya volveremos a vernos otra vez!

He de confesar que, a pesar de todo, el señor Perusa había conseguido dejarme intrigado con sus nebulosas y abstrusas teorías de doble visión y predicciones futuras, y ansioso de poder cerciorarme de algo de las muchas cosas que me había dicho aquella tarde, algunos días después, con un pretexto fútil, pasé por el negocio de Leandro. Conversé largamente con él y, maliciosamente, mis tendenciosas palabras lo llevaron al terreno de mi interés.

Realmente, por sus propios labios, pude ver confirmado cuanto había dicho el señor Perusa acerca de aquella mujer que era amante de mi amigo. Dijo llamarse Julieta; era de origen eslava; aficionadísima a los juegos malabares con los platos y otros objetos; tenía un lunar azul en el hombro derecho y... etc., etc...

Todo esto me dejó un tanto perplejo. Y fué entonces cuando mis conocimientos de orden metapsíquicos, con sus más extraños fenómenos — criptastesia, psicometría, doble visión, desdoblamientos y materializaciones — que nunca habían tenido cabida en mi espíritu terminaron por preocuparme seriamente.

Fueron tres días de verdadera ansiedad los que pasé buscando vanamente al señor Pe-

rusa, hasta que se me informó que por orden del gobierno había sido enviado al Brasil para arreglar un asunto financiero, materia en la que era considerado como un verdadero perito.

Lo buscaba para felicitarlo por sus aciertos y comunicarle a la vez, a manera de disculpa por mis insolencias para con él, de que me hacía acreedor de sus relevantes condiciones de psicómetra y adivino. Nadie puede imaginarse cuánto lamenté no poderlo hacer, aun cuando no perdía la esperanza por eso.

Cuatro meses después volví a encontrarme con Leandro en plena calle Florida. Le noté más delgado que nunca y daba muestras de estar terriblemente preocupado. Le pregunté el motivo de ambas cosas y me contestó tan sólo con estas palabras y en forma evasiva:

—¿Sabe? He estado muy enfermo, y lo estoy aún... Por otra parte, estoy atravesando momentos difíciles... Apuros financieros, ¿sabe?

Al oír estas palabras, la imagen barbada, apostólica y profética de Perusa se me apareció nimbada de resplandeciente luz en medio de las densas tinieblas sabáticas y cabalísticas.

Desde entonces, convencido de que sus pre-

(Continúa en la página 24)



PANCHO
ARROYO

COCKTAIL
CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno necesario.

Veinte millones de personas han hecho oír su voz en Estados Unidos condenando a las películas que de una u otra manera constituyen un peligro para la infancia. La reacción se ha extendido por todo el territorio y son muchos los casos de funciones que han debido ser suspendidas en la mitad, debido al pataleo armado por el respetable auditorio. Docenas de films fueron rehechos porque muchas de sus escenas eran de un color verde subido, que hacía que hasta las butacas se ruborizaran. Y hasta varias compañías han corrido el riesgo de ser boicoteadas por verdaderos contingentes de espectadores, que las amenazaron con no ir a ver sus producciones a menos que imprimiesen a las mismas ese tan necesario sello de moralidad y decencia.

Naturalmente, tales amenazas surtieron efecto. En principio los productores se hicieron los sordos, pero más tarde no les quedó otro remedio que escuchar los gritos, no porque estos molestasen sus tímpanos, sino porque las entradas en boletería mermaban de una manera asombrosa. En vista de lo cual cada compañía decidió corregir su ruta y tratar así de capear el temporal lo más decentemente posible.

Luego de mil deliberaciones, conferencias, estudios de proyectos, discursos y otras cosas por el estilo, surgieron los primeros acuerdos. La colonia de Hollywood

Sylvia Sidney

por FRANCISCO
ALVAREZ FERRE

En Bernardo de Irigoyen 68, Concordia (Entre Ríos), se domicilia el autor de este magnífico trabajo, premiado con los diez pesos m/n que semanalmente otorgan a la mejor ilustración recibida.

Como fácil resulta advertirlo, se trata de una claudicación en regla, con excusas y todo. Las papas quemaban y Hollywood, con toda su grandeza y todo su poder, ha debido achicarse y prometer, como un niño obediente, que no lo haría más. De todo lo cual se desprende una verdad tan grande como un templo, y que desde estas columnas hemos defendido siempre; la verdad de que es el pueblo quien



nueve al séptimo arte; de que es el espectador anónimo quien lo modela y le impone nuevas orientaciones; y de quienes lo dirigen no hacen otro papel que el de intermediarios, transmitiéndole las órdenes que del espectador reciben.

Dentro de un año comenzará a caer sobre nuestra patria una verdadera lluvia de películas de cow-boys. Lo cual significa que volveremos a ver al muchacho, mozo jinetazo, con su camisita eternamente lavada, su pañuelo eternamente planchado y su sombrero eternamente limpio. Y volveremos a ver a ella, a la blanca y suave palomita, que, inevitablemente, se casará con el muchacho después que éste haya probado su inocencia ante el "she-riff", demostrando que no era él quien robaba el ganado sino el capataz de la estancia. Catorce compañías cinematográficas se disponen a desenterrar los viejos trajes de vaqueros, a sacudirles el polvo y volver a entregarlos a sus actores para que se los pongan y empiecen a manejar el revólver y el lazo.

Otras, en cambio, se hallan empeñadas en la contratación de niños para hacerlos filmar, queriendo con eso dar a entender de que donde ellos actúan, lógicamente no podrá existir el menor asomo de inmoralidad. Desde estas mismas columnas nos hicimos eco del entusiasmo que tal decisión había despertado en muchas madres norteamericanas, que ya no sueñan con que sus hijos sean

(Continúa en la página 21)

PRIMERAS RESPUESTAS LLEGADAS A NUESTRA ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

Permita usted que, en mi calidad de lector de su interesante página, ponga también mi granito de arena. Su pregunta me parece buena y representa, con ligeras variantes, el tema que en más de una oportunidad he discutido con familiares y amigos. No creo en la educación cinematográfica, por la sencilla razón de que mundialmente el séptimo arte ha dado una sensación tal de ficción, que todo cuanto en él ocurra no es tomado en serio por el público.

¿Nunca ha oído usted en boca de algún espectador estas palabras?: "¡Bah, eso sólo pasa en el cine!" Pues tal frase, señor, es la más acertada expresión verbal de la importancia que otorgamos a la cinematografía. Deduzca usted entonces si puede un film ser considerado como vía educativa cuando ni siquiera alcanza el espectador a darle crédito. En cambio, como pasatiempo placentero lo veo muy bien. El cine distrae tal como lo hace un partido de football, un paseo en automóvil o la lectura de un cuento de amor. Pero nada más...

Roberto Rondina
Cabildo 2970 (Capital)

Respondiendo a la pregunta de su encuesta, opino que el cine puede y debe conciliar las dos cosas: puede ser instructivo a la par que deleitoso. Lo que sí creo que no debe dejar de ser nunca ni una cosa ni la otra, como tantas producciones que se exhiben en nuestros días, que nada tienen de morales o de entretenidas.

El cine debe encauzar, corregir, enseñar, abrir nuevos horizontes a la mentalidad de toda esa gente que sin mayor preparación llena las salas de espectáculo; pero todo debe hacerse como quien no quiere la cosa, para que la enseñanza no resulte fatigosa y penetre con más facilidad en el entendimiento de los espectadores. De esta suerte la cinematografía habrá contribuido a la elevación del género humano, y no a su corrupción o su tontería.

María D'Errico de López
Bogotá 25 (Capital)

Debo ante todo felicitarlo por su brillante idea al realizar esta encuesta, de la que pienso participar siempre que las preguntas, por usted

Las presentes corresponden a la pregunta:

¿Cree usted que el cinematógrafo debe ser encauzado por vías educativas en sus múltiples aspectos, o simplemente considerado como un pasatiempo placentero?

• •

hechas, revistan interés. Como la primera me agrada, paso a contestarla: ¿No le parece, amigo, que el cine hace ya rato que dejó de ser un "pasatiempo placentero" para convertirse en una "vía educativa"? Yo creo que sí. Hace quince años probablemente nada aprendíamos en él. Las películas de cow-boys, aquellos dramones insípidos, aquellas comedias grotescas y por último aquellos films en episodios constituían nada más que un simple esparcimiento. Pero todo cambia, señor... Hoy tenemos a montones cintas con un profundo sentido filosófico de la vida, películas cuyas ideas centrales son verdaderos monumentos de cosa humana. No hay pasión, sentimiento ni espíritu que no haya sido en ellas retratado casi siempre en forma digna y elevada. ¿Recuerda usted "Cubalgata", "El amor no muere", "Ostenta-

ción", "Soy un fugitivo" y cien más por este estilo? Y si las recuerda, ¿ cree que pueden ser ellas consideradas un "pasatiempo placentero"?

Roberto Capurro
Montevideo 236 (Capital)

Su encuesta es, por cierto, muy interesante. Yo deseaba que se me brindara la ocasión de expresar mis sentimientos con respecto a la función del cine en la vida ciudadana. Opino que debe ser encauzado por las vías educativas en todos sus aspectos; que los que vayan al cine aprendan algo en él, ya que pueden allí aprender muchas cosas.

No creo, como otros, que al cine debe concurrirse para matar el aburrimiento, no; en cuanto a esto protesto. El cine debe enseñar a todos, y sobre todo a los niños; debe prepararlos para mañana, haciéndoles ver lo bueno y lo malo de la vida, pero sin chabacanerías, sin groserías, que en ese caso implicarían una perversión de su sensibilidad. Desgraciadamente, el cine es hoy día una escuela de malas costumbres, unas veces por las cintas policiales que nos ofrece y otras por aquellas cuyo asunto y personajes rayan en la inmoralidad.

Insisto, pues, en que el cine debe encauzarse por las vías educativas.

V. Esteban
Rígos 1276

Respondiendo a su encuesta debo declarar que en mi concepto el cine sólo debería ser una fuente de esparcimiento después de las tareas diarias, a las que uno debe consagrar su inteligencia, su atención y a veces hasta sacrificar sus sentimientos.

El cine, como pasatiempo, es inmejorable. Nos divierte y nos hace olvidar los innumerables problemas a que la vida nos aboca; por esta razón considero torpe el desco de algunas personas de ir al cine a pensar y a ponerse sentimental. Para esto no se necesita ir al biógrafo. ¿Cuántas veces al día no nos vemos en el trance de sentir angustiado el corazón? Pues bien; insisto en que el cine debería ser sólo un simple pasatiempo.

L. E. Montélez
San Blas 1434

LA NUEVA PREGUNTA QUE NUESTROS LECTORES DEBEN CONTESTAR ES LA SIGUIENTE:

SUPONIENDO QUE UN FILM DETERMINADO TENGA ÉXITO, ¿A QUIEN CREE USTED QUE CORRESPONDE LA MAYOR PARTE DEL MERITO? ¿AL ESCRITOR, AL DIRECTOR O AL ARTISTA? ¿Y POR QUÉ?

¿Que el cine debe ser considerado como un pasatiempo placentero? La idea no me parece mala... ¿Y que debe ser encauzado por vías educativas? Esto me parece mejor. Con todo lo cual quiero significar que este segundo aspecto debe primar en el séptimo arte, pero sin desdeñar completamente al primero. Mucha enseñanza de la vida, del hombre, de los sentimientos y de todo aquello que pueda contribuir a elevar la moral y la integridad espiritual de una persona. He ahí lo que hace falta. Pero para que esa persona asimile con facilidad tales enseñanzas es necesario ofrecérselas en forma amena y agradable. Y para ello será necesario apelar a la parte placentera, es decir, a un procedimiento que no canse, que no agobie a quien trata de aprender. El cine puede grabar en un cerebro mediocre cosas que un texto de mil páginas jamás podrá grabar, porque el esfuerzo realizado por el lector le impedirá aprovecharlas. En cambio la pantalla, reflejo fiel de la vida, puede enseñarle a vivir o, cuando menos, a conocer cómo viven los otros...

Héctor B. Fernández
Brasil 1768 (Capital)

Considero tal pregunta basada en dos puntos muy opuestos. Y dije "opuestos", debido a que de un tiempo a esta parte son filmadas películas que dejan mucho que desear, y dan en cambio mucho que pensar sobre la cultura de las naciones que las producen y del cariz que pretende tomar el cinematógrafo como fuente de sano y espiritual esparcimiento. El primer punto es el placentero, vale decir, el que predomina. El segundo es el educativo, que es el que yo no encuentro acertado. En cambio, creo que el séptimo arte debe primar como pasatiempo placentero, pero manteniéndose siempre bajo cierta influencia educativa. Francamente, no veo la necesidad de introducir en las películas ciertas escenas harto sugestivas y de un pésimo mal gusto, que nada dicen a la imaginación del espectador inteligente y que, por el contrario, lo deprimen cuando va al cine con su familia (en la que entran los niños) a "recrearse espiritualmente". ¿Acaso el placer y la decencia no pueden aunarse? Yo creo que sí. Todo sería cuestión de que las casas productoras pusiesen un poco de buena voluntad para obtener esa unión.

José Canovetti
Las Heras 173
(Mercedes) San Luis

Dada la enorme cantidad de niños que hoy concurren a los cines, no sólo creo necesario el mejoramiento de las películas, en un sentido más educativo, más sincero y más sano, sino que también lo considero un deber de parte de las empresas productoras, pues con la mayoría de las películas que hoy se exhiben sólo se fomenta un espíritu dañino y una educación malsana en la generación nueva ya que a la vista de ésta se presentan escenas que hacen conocer a los espectadores aspectos y pasajes duros e inmorales de una vida que sólo debe ser vivida en Estados Unidos. Acá, entre nosotros, la corrupción social no ha llegado hasta ese punto para que podamos considerar estas escenas como de una vida vivida por nosotros. Y ahora bien: no sólo debemos esforzarnos para que el cine sea un agente más de cultura para la niñez, sino también para nosotros, para los que ya vivimos nuestra vida dentro de nuestro mundo, que es la sociedad en que actuamos y donde se reflejan el cinismo, la incultura y la fantochería que nos enseña el cine moderno.

Ego Sudini
Gral. Paz 1742
(Bragado) F. C. O.

ENCUESTA CINEMATOGRAFICA

MUNDO ARGENTINO, en su calidad de revista que tiene entrada en todos los estudios de Hollywood, desea hacer llegar hasta ellos la voz del público argentino, sea para elogiarlos o para censurarlos. De esta manera los productores y artistas de la Meca del cine conocerán la opinión de nuestro espectador que hasta el presente jamás ha tenido una oportunidad de comunicarse directamente con ellos. A tal efecto el CORREO CINEMATOGRAFICO formulará a sus lectores diversas preguntas cuyas respuestas serán publicadas semanalmente y remitidas a Hollywood, a fin de que allá sean públicamente conocidas.

Rogamos a los lectores que al remitir sus colaboraciones, tengan en cuenta las siguientes

B A S E S

- 1º Cada respuesta no podrá contener más de doscientas palabras.
- 2º Es preferible que no se adopte pseudónimo alguno y que se coloque al pie el nombre y dirección del remitente.
- 3º Comunicamos a quienes no se crean capacitados para redactar correctamente una respuesta, que eso no tiene importancia. Lo fundamental es que el lector nos exponga su punto de vista sobre la pregunta que formulamos. Nosotros nos encargaremos de darle forma literaria, atendiendo fielmente a la opinión vertida.

Las respuestas deben ser dirigidas a la siguiente dirección: ENCUESTA DEL CORREO CINEMATOGRAFICO DE "MUNDO ARGENTINO", Río de Janeiro 300. Buenos Aires. Capital.

Creo que el cinematógrafo no debe ser considerado, ni de una ni de otra manera. Teniendo en cuenta la gran influencia que ejerce en el público, y contemplando por un lado al mismo y por otro, analizando lo heterogéneo de la masa de espectadores, me afirmo en la creencia de que cualquiera de las dos tendencias adoptadas tendría de inmediato como resultado el alejamiento de cierto sector. Es necesario considerar que el público, por lo gene-

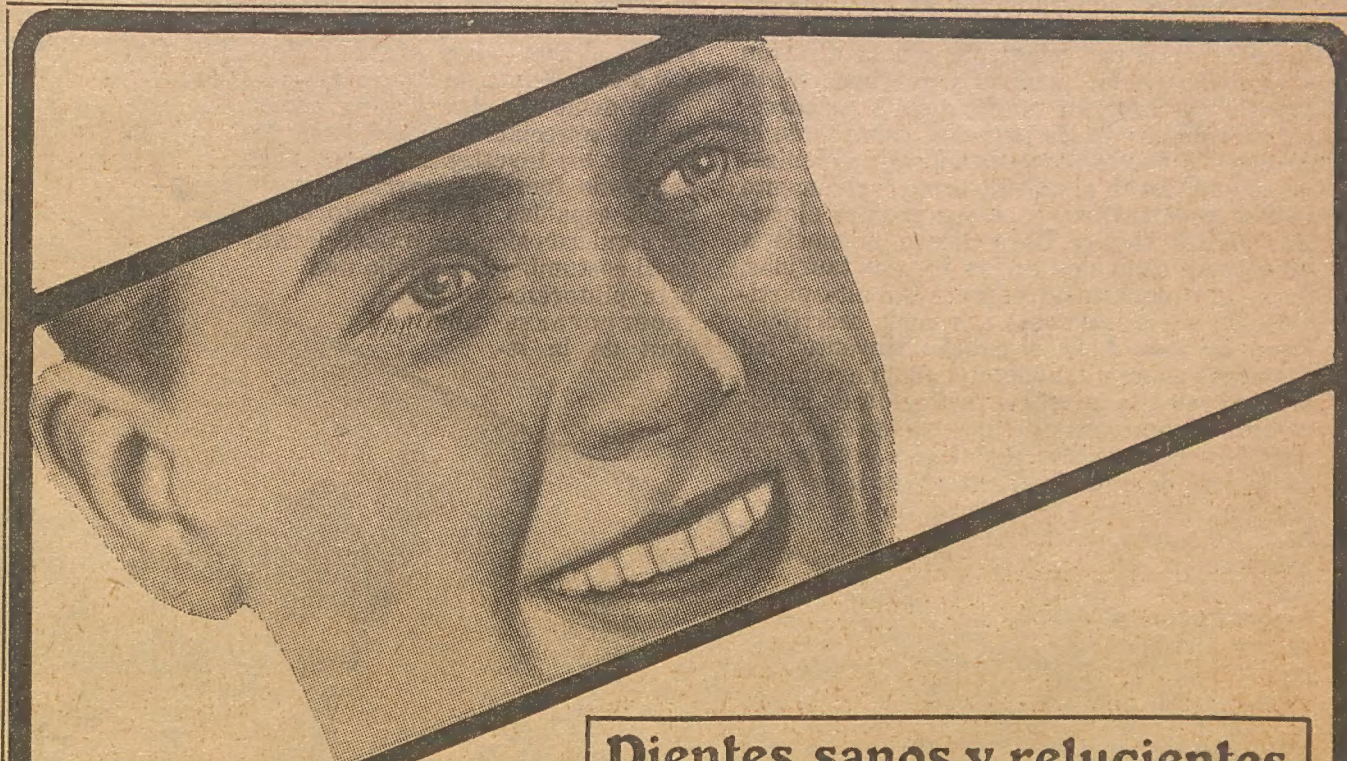
ral compuesto de mujeres y niños, va en procura de un momento de esparcimiento. Me atrevo a decir que los hombres, más analizadores, no van dispuestos a buscar nuevos problemas que resolver o a llenarse de preocupaciones mayores que las que ofrece la vida diaria. Si hiciésemos del cinematógrafo una cuestión placentera, significaría desprestigiar la oportunidad de educar al pueblo, cosa que también tiene su importancia. Entonces es cuan-

do vemos con claridad el valor que tiene o entraña la aplicación de un concepto pedagógico inteligente que es este: "enseñar deleitando". Si tratamos de aunar ambas cualidades sin temor de ninguna clase, cuando se ha puesto en la obra toda la buena voluntad e inteligencia que sea posible de parte de quienes tienen en sus manos tal misión, tendremos seguramente oportunidad de apreciar los buenos frutos que rendirá.

Antonio V. M. Rocca
Calle Córdoba 335
(Quilmes) F. C. S.

Considero al buen cinematógrafo como un placer intelectual, y, bajo ese punto de vista, ilustrativo como parte integrante de los centros culturales. Analizando algunas películas que hay actualmente en circulación, veo que sus productores adolecen de finos sentimientos; es decir, que no han tenido en cuenta cuál será el ser que las verá. ¿Que los films se hacen de acuerdo a la obra? ¡He ahí el interrogante! ¡Cuán grande sería que su alcance abrigara un sano concepto ofreciendo provecho su substancia!

Zenón Castillo
Armstrong (Santa Fe)
(Continúa en la página 21)



Dientes sanos y relucientes con poco gasto

No es necesario pagar envases lujosos; lo que se necesita es un buen dentífrico y no una linda etiqueta. Por eso recomendamos nuestro

Polvo dentífrico rosado

Preparado con ingredientes de primera calidad, bitamizados, no quita, no raya y no perjudica el esmalte. Refresca la boca, fortalece las encías y su gusto es agradable.

Su precio es económico, lo vendemos en bolsitas de papel a \$ 2.50 el 1/4 Kg. y a \$ 1.40 el 1/8 Kg., con su respectiva polverita para usarlo.

1/8 Kilo a \$ 1.40, dura 90 días.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Se INTENTA RESTAURAR en BUENOS AIRES una VIEJA COSTUMBRE CRIOLLA: Las CARRERAS CUADRERAS

según nos informa W. Jaime Molins

UNA añeja costumbre criolla, suburbana y rural — las carreras de caballos denominadas "cuadreras" — trata de ser restaurada por obra de la legislación. Acaban de subscribir el consabido proyecto de ley los diputados bonaerenses José Ventura Arrué, Emilio Díaz Arano, Raúl M. Gianello, Santiago Saldungaray y Juan D. Buzón. "Si queda en la provincia de Buenos Aires — dicen los proponentes, al fundamentar la presunta ley — una fiesta característica de la tradición nativa, ella es la carrera de caballos denominada "cuadrera". A través del tiempo, que todo lo transforma y lo suprime, ella se ha conservado en la integridad de su colorido y de sus características típicamente criollas. Sin embargo, esta expresión tan genuinamente nuestra, ha debido contenerse y hasta evitarse ante una que nosotros reputáramos errónea interpretación de la ley."

Las carreras cuadreras son un producto del ambiente: su implantación criolla en la vida rural arranca paralelamente con la difusión del caballo en las pampas argentinas. Sería aventurado asegurar mucho auge a las carreras de caballos en los primeros tiempos de la colonia, ya que los conquistadores y colonizadores explotaron al caballo como instrumento militar y de tráfico; y en sus propios ejercicios viriles al aire libre dieron primacía a los torneos campales y a las juergas taurinas, donde el caballo tenía siempre tan alta participación y generalmente tan noble sacrificio. Fuera de toda duda, el gaucho "inventó" las carreras cuadreras, adaptando a su arbitrio y para su solaz la generosa invitación de la naturaleza. No necesitó del precedente de ultramar. Era una consecuencia lógica creada por la ligereza de un animal gobernado a voluntad; la llanura y el espacio, unida a los azares del juego y la satisfacción del triunfo. Así creó la "taba".

espontáneamente, por una necesidad y como una delectación. No necesitó, por cierto, de engolfarse en los antecedentes de la historia para exhumarla de entre los escombros de la antigüedad — que los romanos conocieron y utilizaron la taba, sin duda. — "Creó" la taba. Porque con su observación penetrante y simplista, "descubrió" que en la anatomía del animal vacuno había un hueso al que podía, una vez descarnado y pulido, hacer girar diestramente para que le diera la sensación del juego de azar con la "suerte" o... la otra palabra. La "taba" fué el resultado intuitivo de una exigencia pasional. De la misma manera, el indio selvático agarganta sus tobillos con collares de plumas, porque con este expediente — producto de una sabia observación — evita la mordedura de

determinados ofidios.

Es posible que las carreras cuadreras hayan comenzado a tomar auge con la incrementación de las estancias en las postrimerías del coloniaje. Debieron incorporarse asimismo como un lujo dominguero al jolgorio de las pulperías del aldeaño. Muy poco nos traen de este costumbrismo las referencias antañonas. Los viajeros-cronistas — especialmente los ingleses — muy poco nos ilustran sobre el particular, a cambio de una copiosa observación sobre la vida del gaucho, su indumentaria y todas las piezas de su talarbartería. Esta pobreza referencial — que no supieron prevenir los cronistas indohispanos — ha dejado en la penumbra el origen de las carreras cuadreras. La lógica, empero, nos lleva a suponer que la expresión de "cuadreras" nació en el corazón del suburbio porteño como una expresión de medida, cuando las carreras de antaño tenían por andarivel natural las "calles largas" que conducían a Barracas al Sur — hoy Avenida Montes de Oca — y a San Benito de Palermo — hoy Canning.

Tal debió ser el origen del neologismo, salvo una apreciación más documentada que la mía, de los investigadores rotundos. Sea como fuere, las carreras cuadreras — que a espaldas de toda autorización legal siguieron siempre proporcionando al costumbrismo criollo una nota pintoresca — van a incorporarse por obra de la le-

gislación, al "turf" campesino y suburbano. Según los proyectistas de la restauración, las carreras de esta laya podrán realizarse en toda la campaña de la provincia de Buenos Aires los días domingos y feriados desde las doce horas hasta la puesta del sol, y se efectuarán mediante una autorización municipal y con conocimiento simultáneo de la comisaría de policía del partido.

Para los que amamos la tradición campesina, esta restauración va a enriquecer con jugos nuevos el colorido rural, donde el abigarramiento cosmopolita está borrando la ausencia del gaucho con nuevos matices. Pero las carreras cuadreras de hoy no tendrán jamás el sabor típico de las de antaño; porque faltará en las pistas improvisadas y como un espaldamiento ornamental — "mise en scene", diríamos hoy pomposamente, — el panorama autóctono, de un casticismo



Una carrera cuadrera, tal como se corrían por el año 1890. Esta composición se debe al dibujante M. Lenz.

inconfundible, apenas resentido en su genuinidad, con las primeras boinas vascas — ¡criollas al fin! — y la silueta de algún "coliche" — germen de futuro abastecedor — con su carrindanga atorada de frutas del tiempo... Ya no podrá decir Martín Fierro, orgulloso de su cabalgadura...

"Yo yevé un moro de número ¡sobresaliente el matucho! Con él gané en Ayacucho más plata que agua bendita... ¡Siempre el gaucho necesita un pingó pa fiarle un pucho!"



Momentos después de haberse largado una carrera cuadrera, disputada en los tiempos de Solano López.

Ni llorará la usencia del "flete" predilecto, suprema esperanza en la angustiosa vida del fortín...

"Y pa mejor, hasta el moro se me jué de entre las [manos...]
No soy lerdo..., pero, [hermano,
vino el comendante un [día

ra mecánica...

Hasta los "tapaos" no tendrán ya nada que hacer en las "cuadreras" de hogaño. Porque los caballos "tapaos", que se dejaban caer de incógnito a las canchas y venían de otros pagos, con desaliño intencional, para ser "cracks" en forma imprevista, ya no tienen razón de ser, ante el cruzamiento de sangres que ha dado corrientes nuevas al caballito criollo. Los "tapaos" de los viejos tiempos, eran por lo común, tipos mestizos, "disfrazados de mancarrones" que ocultaban su genealogía para dar su batacazo en las cuadreras...

Todo ese panorama del



Grupo de paisanos preparándose para disputar una de las tan mentadas carreras cuadreras, que son algo muy apreciado entre la gente de nuestros campos.

diciendo que lo quería pa enseñarle a comer grano."

Sí. Las carreras cuadreras de hoy — cuya reimplantación propiciamos sin reservas, — no pueden ser las de antes. Se ha desleído el ambiente. El campo se ha vuelto chacra; y la chacra, suburbio pavimentado. Antes se decía: "Por vainte, le agarro y está... tomao..." Ahora tendrá la "postura" muy a menudo; otra jerigonza: "Me gusta "lo" dos..., pero me vía compadriar die "mango" al de la estreya en la frente..." "¡Qué va a ganar con ese rantifuso..., qué va ganar..., si es más pesao que un bonde en día de fútbol!..." "¡Dos morlacos al tostao!..." "Haga so joe-go, mejito, que me gusta lo rabecano..." Ya no correrá el porrón de "giñebra" de boca en boca; ni se improvisa-

Criollo viejo, que se ha lucido muchas veces poniendo en la raya a su flete, más veloz que la misma luz.

pasado lo está borrandó el tiempo.

Con la reincorporación a la vida rural y suburbana de las carreras criollas a campo, sobre caminos parejos o andariveles improvisados, es posible que tome un colorido nuevo el panorama. La transformación es evidente, porque no se puede restaurar, así nomás, el pasado con sus tipos, sus costumbres y modalidades. De lo que casi estamos seguros, que ha de perdurar en las nuevas justas cuadreras — sobre todo en los pagos más criollos de la provincia, — es la bendita suerte que tuvo en toda ocasión "el caballo del comisario"...



**BENITO MUSSOLINI PASA REVISTA
A LAS MONJAS EN ROMA (ITALIA)**

En Italia, no solamente sus ciudadanos, soldados o civiles, hacen a Mussolini el clásico saludo fascista. También las monjas lo practican, según puede advertirse en esta foto, tomada en circunstancias en que el Duce pasaba revista a un grupo de monjas en el estadio romano, actualmente en refacciones.



**MASCARAS CONTRA GASES
ASFIXIANTES EN TOKIO**

Evidentemente el Japón está preparado contra cualquier contingencia que una guerra pueda acarrearle. Ello lo demuestra el hecho de que su población civil recibe diariamente instrucciones acerca de la forma cómo usará las caretas contra los gases asfixiantes. Las telefonistas, por la importancia del trabajo que desempeñan, reciben especial instrucción emanada directamente del ejército y dirigida por altos jefes.



**LA EMPERATRIZ DEL MANCHUKUO
EN HSINKING (REPUBLICA CHINA)**

He aquí a la emperatriz del Manchukuo saliendo del hotel en el que se hospedó el príncipe Chichibu, hermano del emperador del Japón. Una de sus ayudantes lleva entre sus manos el regalo hecho por el emperador Hirohito y entregado por el mencionado príncipe en su calidad de representante oficial. Fué esta la primera vez que el príncipe Chichibu visitó el Manchukuo.

El mundo en la fotografía y



ASCENSION A LA ESTRATOSFERA PARTIENDO DE HAVENNE (BELGICA)

Max Cosyns y Van der Elst alcanzaron hace pocos días una altura de 16.000 metros en su intento por llegar a la estratosfera en globo. Como se recordará partieron de Havenne (Bélgica) y fueron a descender en Sinowlje (Yugoeslavia). Aquí aparece el estratoesfero cuando era preparado para la ascensión, felizmente realizada.



EL "FUHRER" ALEMAN EN BERLIN

Adolfo Hitler desciende de su automóvil ante la Kroll Opera House de Berlín a fin de dar al Reichstag una explicación de su conducta frente a la rebelión producida hace poco tiempo en las filas del partido nazi, debido a la cual fueron, por orden suya, fusilados diversos jefes que hasta entonces habían militado en sus mismas filas.

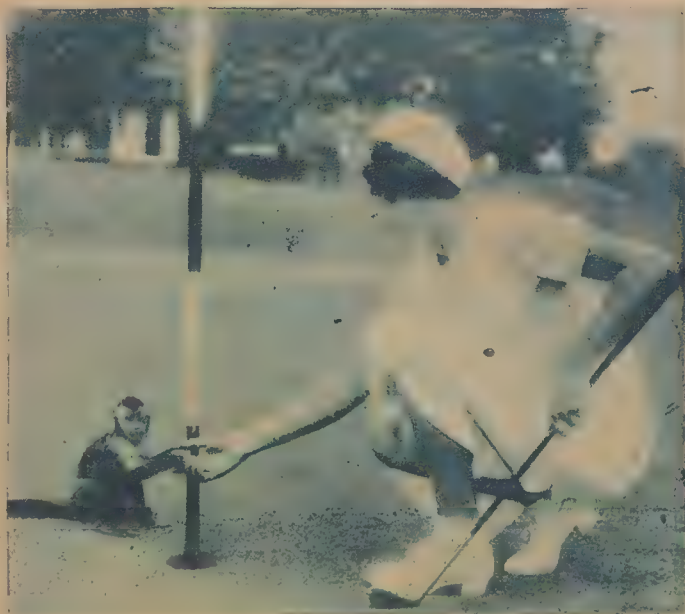


ATLETAS SUDAFRICANAS ENTRENANDOSE EN LONDRES

Las corredoras M. Clark, B. Burke y E. Crockatt, representantes del team sudafricano de atletismo, se preparan para intervenir en el campeonato británico próximo a realizarse en la capital inglesa, que reunirá a las mejores atletas de todo el imperio. Aquí se les ve saltando una valla.

UN MONO ASPIRANTE ACADEMY EN DETROIT

La destacada golfista norteamericana C. L. Thompson ha tenido la original idea de preparar a su monito para que la ayude mientras ella hace sus prácticas de golf. Así el simio sabe sacar la pelota del hoyo, llevar un palo o retirar la bandera cuando su dueña está en el "putting". Una verdadera monada el monito...



en el comentario



BAILE DE LOS SIRVIENTES EN LONDRES

En el Chelsea Town Hall de Londres se realizó hace poco tiempo un gran baile en el que las posiciones se habían invertido. Es decir, que las damas de la alta sociedad servían a sus sirvientes y éstos hacían la parte de patrones. La cámara ha recogido aquí una escena de tan original acontecimiento que se celebra anualmente en la capital inglesa.

Uso Palmolive

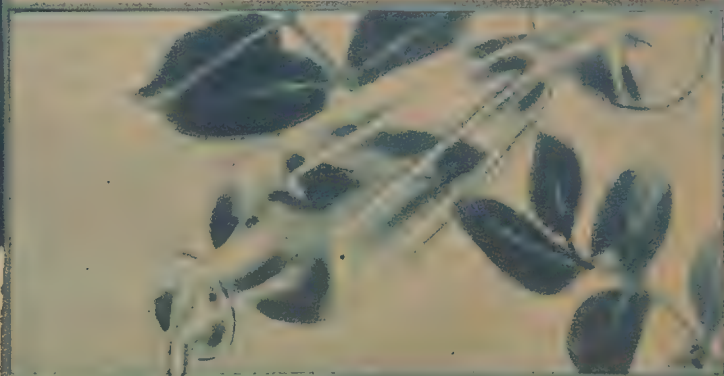
POR ESTAS

4

GRANDES
RAZONES

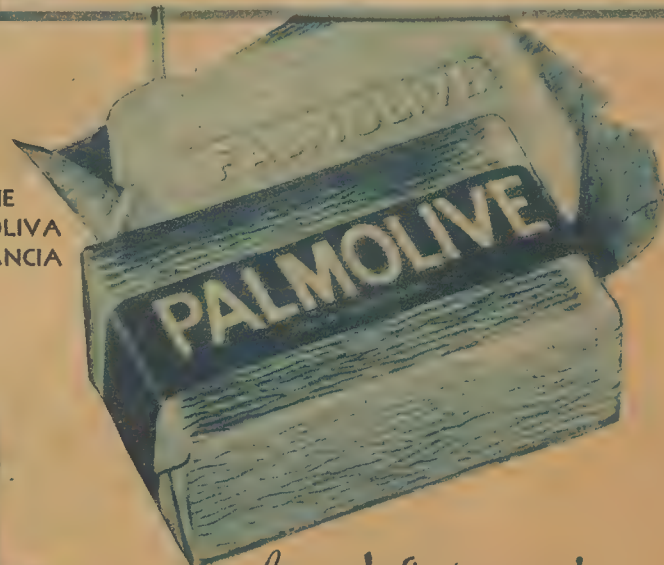


- Usando el Jabón Palmolive, sigo el consejo de más de 20.000 especialistas de belleza.
- La balsámica espuma del Palmolive deja el cutis limpio, fresco, lozano. Por eso sigo este tratamiento de belleza: cada mañana y noche, un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; me enjuago y seco bien... y así libero mi cutis de impurezas delicadamente.



- El aceite de oliva conserva el cutis suave, terso, juvenil. Palmolive (hecho de una mezcla científica de aceites de oliva y palma) es, pues, el verdadero jabón de belleza.

CONTIENE
ACEITE DE OLIVA
EN ABUNDANCIA

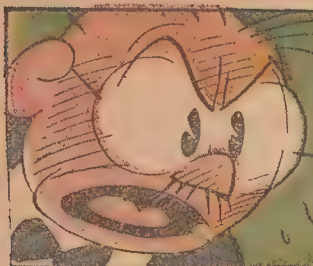


• y la 4ª razón es su precio económico

Una VISION EXOTICA

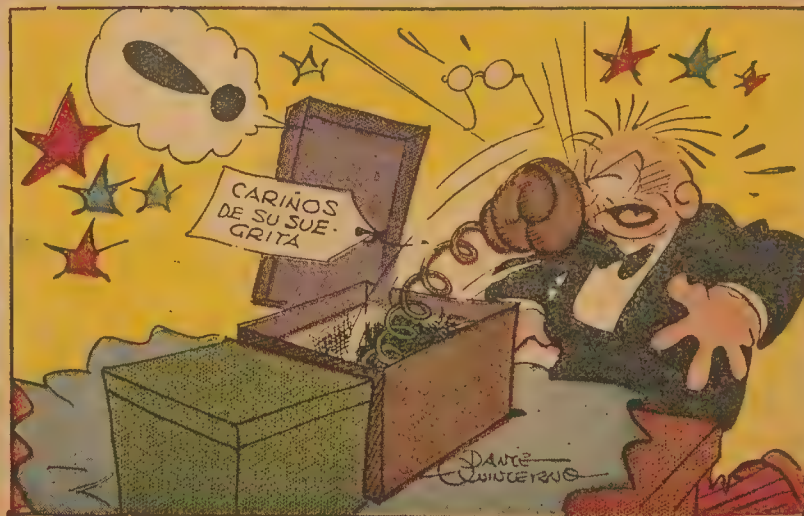
Los nativos de las islas de Húwai trepan a los árboles con la destreza con que pueden hacerlo los monos de la región, con los cuales compiten en la tarea de procurarse los frutos, que son en definitiva su principal alimento. He aquí a un grupo de indígenas dando muestras de su habilidad, en el momento de escalar una de las grandes palmeras, en cuya parte superior lograrán el ansiado premio, que es en este caso un magnífico y jugoso coco.





DON FERMÍN

POR
DANTE
QUINTERO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

LAS "RASCETAS" O PULSERAS DE LA MANO

Existen dos teorías quirománticas perfectamente definidas con respecto a la significación que alcanzan las "rascetas" de la mano. Se denominan así las líneas que en forma de pulsera aparecen en la unión de ésta con el brazo. Hay quien niega a los pliegues de la juntura importancia como signos. Hay quienes, en cambio, le asignan un simbolismo perfectamente definido. Nosotros opinamos que, con el mismo criterio con que se clasifican las otras líneas de la epidermis debe tenerse en cuenta ésta. Nada indica que están de más o que no intervienen particularmente como síntomas reveladores de una personalidad.

Pero no debemos dejar que pase por alto una circunstancia: las "rascetas", o "pulseras" o "líneas de la muñeca" están siendo objeto de atención distintiva para desentrañar, merced a ellas, la genealogía de los seres. Y para denotar su grado de fuerza física. Y dichas especulaciones quirosóficas están poco menos que en pañales. Vale decir, no están organizadas con una eficiencia científica análoga a la que ha determinado conclusiones irrefutables con respecto a otras líneas: las de la vida entre ellas. Pero aún así, en el momento actual pueden hacerse afirmaciones que la práctica revela que no son aventuradas. He aquí las más verídicas:

Rasceta número 1. — Es la común en casi todos los individuos. Lo cual equivale a manifestar que se trata de una pulsera de trazo más o menos regular. Manifiesta, simplemente, treinta años de vida cada una. Esta es una regla general. La mano que aparece en el gráfico que ilustra estas líneas denota sesenta años de existencia. Si las rascetas fuesen tres, anunciarían noventa años o más. Como puede inferirse, las rascetas refuerzan o anulan lo expresado en la línea de la vida. Si, por ejemplo, esta última es débil y aparecen dos o tres rascetas perfectas en la muñeca, aquel síntoma es corregido en forma favorable. Puede ocurrir, no obstante, lo contrario. Conviene, pues, después de lo enunciado, examinar conjuntamente la línea de la vida y las de la muñeca para arribar a conclusiones conexas o acordes.

Rasceta número 2. — En forma de triangulillos, muy irregular, constituyendo algo así como una mal dibujada cadena de romboides y acompañada por otra línea más, debajo. Se interpreta como la anunciación de una vida de trabajo y actividad intelectual y física. Gran capacidad. Iniciativas. Triunfos y fracasos correlativos. Buena y mala suerte. Debe relacionarse el análisis de este caso con los demás signos de la mano.

Rasceta número 3. — En forma de cadenilla, constituyendo un solo aro. Respon-

sabilidad. Sentido de la disciplina. Será un burócrata perfecto o un comerciante para quien el trabajo es un placer, aunque su labor se extienda de sol a sol. Generosidad, pero regida por las obligaciones familiares, a las que aparecerán subalternizados los otros sentimientos.

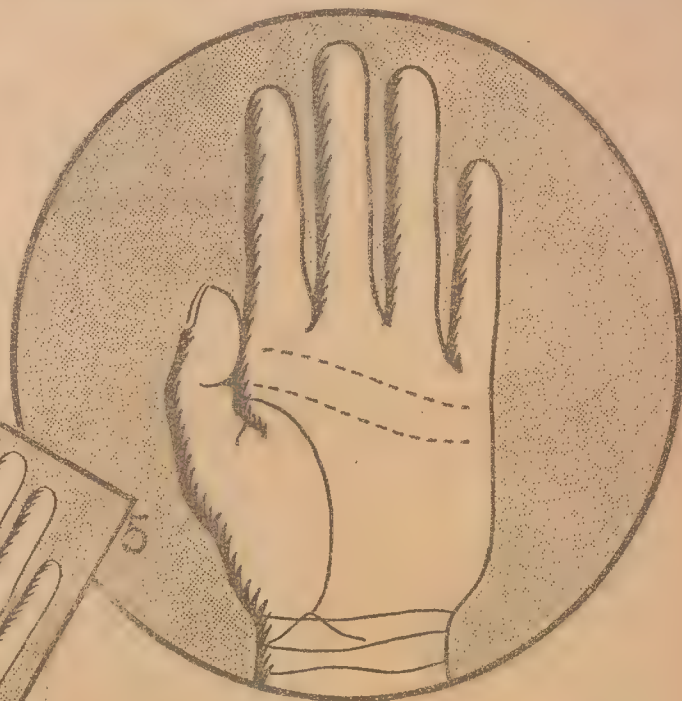
Rasceta número 4. — Dos aros entrecruzados. Salud

escasa. Quebrantos. Dolores continuos de cabeza. Malas digestiones. Tiene que cuidarse

mucho. Por otra parte revela la fineza espiritual en una mano favorable para los fenómenos de la inteligencia y del arte.

Rasceta número 5. —

Tres aros. Y la línea de la vida despidiendo una horquilla cuyos extremos se apoyan en el aro del medio. Vida larga, apasionada, descompuesta en la siguiente forma: Niñez en la cual el temperamento sufre constantes torturas imaginativas. Desarrollo físico bueno. Angustias propias de la infancia, pero exacerbadas por factores que escapan a la comprensión de los padres. Nostalgias. Sueños fantásticos. Espíritu impresionable. Adolescencia discolorada y llena de ternura al mismo tiempo. En cuanto al término de vida que se extiende desde los veinte hasta los cincuenta años, el aro correspondiente denota excelente salud, pero predominio de la inteligencia sobre



la materia. Triunfos relativos. Ansias de renovación cumplidas a medias. El tercer aro revela vejez apacible, llena de experiencia. De vez en cuando exaltaciones ante el recuerdo del tiempo pasado.

EL ESPIRITU DE LA MANO

La mano tiene un espíritu. Es el instrumento esencial del sentido del tacto. Su vida es propia, autónoma, en el organismo, de igual modo que la de los ojos o de la boca. Se ha dicho tanto del lenguaje de las manos, que insistir sobre este tópico entrañaría una redundancia que está lejos de nuestros propósitos. Pero, en cambio, se ha postergado una evidencia, no

obstante sentir la el ser humano desde su evolución: las manos tienen espíritu. Raíces del alma, las llamó D'Annunzio con frase llena de lírica unción. Nosotros las llamaríamos alma, simplemente. Porque no sólo está dibujada en ella la existencia del individuo, sino que sus sentimientos se reflejan, en forma neurálgica y sensible. Una crispación de manos manifiesta un estado especial del ánimo. Una mano blanda revela el carácter tanto como la psicología misma.

Ella es el elemento del dominio, de la posesión cabal. "Lo tengo entre mis manos", se expresa, para determinar la influencia que se ejerce sobre acciones o ideas ajenas. "Se me escapó de entre las manos" equivale también

a confesar que se ha perdido una causa o una obra. Son estas formas del lenguaje reveladoras de la íntima conexión entre la mente del hombre y las manos.

EL DEDO DE SATURNO

En nuestra página anterior nos referimos a la línea de Saturno. E hicimos notar el hecho de que tan importante signo tuviese íntima relación con el dedo de Saturno, vulgarmente llamado del medio, que es el más alto de todos los de la mano y establece una especie de señorío sobre los mismos. Casi todos los sentimientos, pasiones e ideas tiene algo que ver con el dedo, el monte o la línea de Saturno. Y al respecto, madame de Thèbes ha hecho reflexiones que recogemos en lo que tienen de troncal y en lo que, esencialmente, comprende al dedo que sobresale, y parece señalar sus vínculos con el destino. "Observad — dice — una imagen que bendice. Notaréis, ¿no es cierto?, que los simbolistas representan su mano derecha con el dedo del medio y el índice unidos y levantados, mientras el pequeño y el anular se doblan abajo, sellados por el pulgar. Todos estos gestos tienen una significación profunda y no han sido concebidos por el azar." Y agrega: "Se escapan de los dedos de ciertos hombres flúidos poderosos, buenos y nefastos. Los taumaturgos imponían las manos y curaban a los enfermos, y conjuraban a los espíritus impuros." En estas afirmaciones está implícita la jerarquía cabal que el dedo de Saturno adquiere, sobre todo cuando su poder es vigorizado por la alianza del Monte y de la línea de Saturno.

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA



CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

DAR... Y PERDER...

No todos saben dar; no todos saben perder. Es una rara elegancia difícil de adquirir. El que da, debe hacerlo con una naturalidad absoluta, casi exagerada, rápidamente, otorgando el favor sin demostrar que se ha reflexionado, sin humillar ni deprimir con ello a aquel que lo recibe.

Dar es un don supremo, es un placer infinito; mil veces más intensa siente la dicha el que da que el que recibe. Es un goce egoísta que renueva en alegrías todas las fibras del alma. Deberíamos dar por ese solo placer, aparte de aquel que proporciona la seguridad de haber evitado, remediado o suprimido un mal; el dar es un goce íntimo que conmueve de satisfacción hasta lo hondo del corazón.

El que pierde debe hacerlo con una sonrisa en los labios; sin articular palabras demasiado importantes, como sino le causara perjuicios la pérdida, ni ningún desgarramiento material ni moral; hay que saber perder aunque esté sangrando el corazón y los intereses sufran un vuelco. Perder en el amor y mostrarse vencido no es sólo una inelegancia, es también evidenciar una situación deprimente y disminuida.

La vida es una guerra de batallas ganadas y perdidas. No es bueno marearse en la gloria ni estentear demasiado los laureles, porque de inmediato la vida es vencedora de nuevo; y aquel que extrema los goces, extrema también las tristezas; y poner el gesto amargo y hosco en los días de las derrotas es una torpeza imperdonable.

Hay que hacer un estudio prolijo de equilibrios y de disciplinas para no caer en el ridículo de los buenos días ni en la angustia exagerada de las horas del llanto y del dolor. Hay que saberle ganar todo a la vida; hay que pelearla de frente, de soslayo, a traición, como se pueda, porque ella es más fuerte que nosotros; está envalentonada de tanto vencernos; no hay que demostrarle nuestro fracaso, porque ella respeta siempre a quien ve de pie, y ataca a quien ve caído.

No hay que despojarse nunca de la elegancia de saber perder; es tal vez la elegancia más difícil de adquirir, pero es una de las que mejores galas dan al espíritu.

LOS CASAMIENTOS DISMINUYEN

Hay una tendencia peligrosa: la destrucción de los hogares. Aquel que le formó busca en la ley del divorcio la manera de destruirlo lo más rápidamente posible. Los casamientos disminuyen, según las estadísticas, y en los labios de los hombres y de las mujeres el mismo estribillo: "¡Yo quiero ser libre!"

¡Libre! ¿Acaso no somos esclavos todos, y de todo? ¿Quién es libre? ¡Nadie! ¡Si somos unos pobres esclavos de la vida! Donde se encuentra más libertad es posiblemente en el hogar, dentro del matrimonio, donde al amparo de las leyes suelen ser más independientes los hombres y las mujeres.

Pero la sociedad está perdiendo rápidamente una de sus fuerzas principales, porque no hay que olvidar que el hogar, cuando es sano su suelo y buena su formación, es el único sitio donde crecen las virtudes. Toda virtud que no se aprende día a día y hora a hora, bajo el ejemplo de la familia, es virtud poco sólida, fugaz y rápida a desaparecer en el alma. Sólo en el hogar, entre la autoridad y el respeto, pueden educarse los niños, que serán hombres mañana, y las mujeres que serán madres, a semejanza de aquella que levantó una casa-escuela, ya que la casa paterna es la escuela más grande del respeto y de la consideración.

Una mujer me dijo un día:

— Un escritor ha dicho: "El gran fin de la educación es la libertad, y cuanto más pronto se pueda hacer que un niño sea una ley para sí mismo, tanto más pronto se habrá hecho de él a un hombre." Pero esta libertad no dice que el hombre no procure compañía, esta libertad quiere decir: "el pensamiento y la acción de bastarse a sí mismo cada uno". Pasar la vida libre, sin unión, es inclinarse a la indolencia y a la terminación; al devastamiento social. Las mujeres están equivocadas al rechazar el amparo de las leyes. Lo que por intermedio de ellas consigán muy difícilmente podrá serles arrebatado por la vida, o las mil emergencias que acechan siempre y que se multiplican para los que van solos; porque no hay duda que mejor se defienden dos que uno, y mejor van dos unidos por la ley, por el amor, que solos cada cual por su camino.



Un sano despertar

y una vida sin molestias es la merecida recompensa de aquellas casadas y solteras previsoras, cuidadosas de su salud, que nos pidieron el librito gratis "Salud Femenina" y llevando a la práctica sus indicaciones se saben ahora tranquilas, a cubierto de los males que amenazan a todas las mujeres.

También ellas han adoptado la costumbre de usar en su higiene íntima las soluciones de Lysoform, a razón de 2, 3 ó 4 cucharaditas por litro de agua hervida tibia del lavaje diario.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

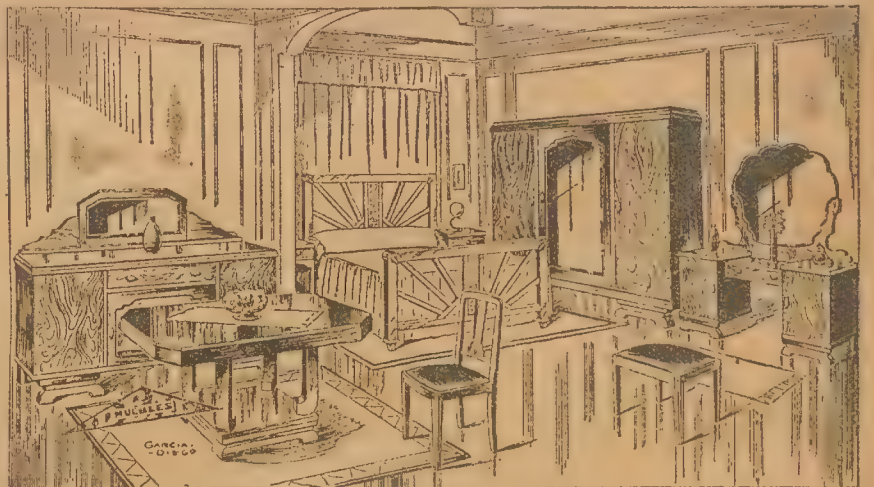
Evita 9 enfermedades de cada 10

RAVEL HNOS
FABRICANTES IMPORTADORES

MUEBLES

BUENOS AIRES 1835 - CORRIENTES 1851

CONJUNTO DESARMABLE



MODELO 7055. — ORIGINAL CONJUNTO DESARMABLE. Construcción maciza, fina terminación, lustre, nogal o caoba, espejos de calidad, biselados, herrajes de galalite importado. Compuesto de ROPERO DESARMABLE, TOILETTE, CAMA DE BRONCE con elástico metálico reforzado con estiradores, juego de 2 MESAS DE LUZ, PERCHA PARED, TOALLERO IDEM, PERCHAS INTERIORES, APARADOR con VITRINA central, MESA con tabla de agreg. 8-10 cub., 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo. OFERTA ESPECIAL. PRECIO NETO \$ **355.-**

Solicite nuestro catálogo general gratis VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES
ACEPTAMOS EN PAGO TITULOS DEL EMPRESTITO PATRIOTICO

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.213. Pídase el librito GRATIS de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" — Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires

EL AMOR de la CUCHILLA

*sólo es completo cuando a su am-
paro levantan los hombres que la
pueblan sus ranchos, más fuertes
que los rascacielos de la ciudad.*

SOL de infierno sobre la cuchilla agres-
te. Piedras grises, recias en la insolente
postura con que rematan los perfiles
de las laderas. Arriba y abajo los hom-
bres galopan arreando con sus baguales las
ovejas azoradas que, como livianos vellones,
ruedan por las ásperas pendientes. Balidos
graves, mansos reproches, que desaparecen
bajo la algarabía de las voces paisanas.

Sólo una risa femenina, suave pero pene-
trante, se apodera del viento denso que pesa-
damente pasa y llena con su timbre claro el
campo entero. Entre aquellos chiripás roto-
sos y aquellas botas embarradas, los relum-
brantes charoles de Ana María, sus blancos
"briches" y la sedosa bata que al galopar ni-
vela las compactas formas, desentonan con su
admirable pulcritud.

—¡Ana María!... ¡Cuidado con las roda-
das! — resuena de pronto una voz. La ama-
zona detiene bruscamente el caballo que mon-
ta, y torciendo graciosamente el busto, res-
ponde:

—¡Vamos! Que soy algo baqueana, Miguel.

Y al reparar que los peones esbozan sonri-
sas bajo los desgredados bigotes, continúa
aparentando enojo.

—¡Qué galantes!... En tiempos de mi pa-
dre, no se reía la peonada viéndome galopar
a su lado, ni había hermanitos — agrega con
burlona voz de falsete — que me gritaran:
"¡Cuidado, Ana María!"

—No, niña — contesta uno de los hombres,
— si no nos hemos querido reír de usted; si no,
es que nos ha causado gracia, eso de "baquea-
na" en una niña tan de la ciudad...

—Ya está don Julio queriendo hacerme eno-
jar... ¿No les he dicho más de mil veces que
no quiero oírme llamar así?... "La de la ciu-
dad..." ¡Vaya una broma!...

Sin esperar respuesta, seca parsimoniosa-
mente con un fino pañuelo de batista la trans-
piración que se le ha perlicado sobre el labio
superior, ajusta varonilmente la ancha rastra
que le moldea el talle, y después de un "a tra-
bajar, haraganes", pica espuelas al bayo mag-
nífico y se pierde tras una loma.

Un rato más tarde, terminada la recorrida,
se pone en marcha la majada, ya dilatándose,
ya encogiéndose entre las cuchillas como una
bufanda blanca tendida al viento. Ana María,
que llega con un grupo de animales rezagados,
sorprende el final de una conversación que
mantienen su hermano — Miguel Saldaña —
y el capataz. Ambos, al verla, callan, pero la
última reflexión del gaucho queda prendida

en los oídos de la joven: "Con tal que con lo
que le gusta el campo, no le dé por hacer aquí
mismo su nido..."

Curvando con disgusto los anchos labios,
Ana María se apeó. "Hacer aquí mismo su
nido..." Fastidiada, se sentó en el suelo. ¿Ca-
sarse? ¿Y... para qué? "Eso" se encuentra
para ella tan lejos, abocada como está al culto
del trabajo rudo del campo, templando en él
sus nervios y manteniendo en alerta tensión
los músculos dóciles, que de sólo pensarlo la
desconcierta.

Aquella misma plenitud física la ha ido in-
hibiendo para las reflexiones hondas, para
encontrarse a sí misma, pese a la cultura que
posee y a la exquisita sensibilidad de que alar-
dea cuando tiembla emocionada en sus paseos
al montecito de los frutales ante el sugestivo
reclamo de las torcazas, o cuando espía la no-
che que tras las cuchillas del horizonte lejano
se echa de improviso sobre los campos.

Las veces que discurriera sobre el amor —
ya fuera en el coro insípido de las chicas de
la ciudad, o consigo misma en la soledad de la
estancia, — jamás logró comprenderlo ni des-
cubrir el hondo significado que para la gene-
ralidad indistinta tiene un noviazgo. Acaso
el mismo género de vida que llevaba y su re-
cia factura moral desechaban de antemano
la idea de un idilio convencional, arrastrado
lánguidamente por los salones; un novio alam-
bicado que al rodearla de mimos y halagos
volvería enfermiza su alma hecha a las cosas
sinceras y sanas del campo.

Reflexionó un rato sobre to-
do eso, y encogiéndose de hom-
bros: "Que hablen todo lo que
quieran..." A lo lejos, la ca-
beza del ganado perdía el ca-
mino de las casas, desparra-
mándose por el potrero. Y li-
bre de nuevo,
sin preocupa-
ciones ni pro-
blemas, montó
ligeramente, y
al galope pasó
junto a su her-
mano que la si-
guió preocupa-
do con la mi-
rada, subra-
yando con una
carcajada am-
plia, el seco
restallar del



Novela Corta

POR

SERGIO
CHIAPPORI

rebenque sobre las ancas del animal.

No me gusta el paisano ese pa casero.

—¿Y por qué, mama Juana?

La mulata refunfuñó algo entre dientes, y volviéndose a encarar con el patrón, respondió:

—Mire, niño Miguel: este muchacho será bueno pa'l trabajo de campo... Usted me lo ha recomendado y sabrá lo que dice; pero yo, creamé, patroncito, nunca vide nada pior qu'esto...

Ana María y su hermano rieron de buena gana observando a la vieja, que abriendo desmesuradamente sus ingenuos ojos, había terminado con una trágica expresión de desaliento la frase.

—Pero, mama Juana — intervino Ana María, — confiesa tú que es trabajador.

La mulata se indignaba.

—Trabajador, ¡Jesús de los cielos!, le llaman a "eso"... Si el pobre debió dedicarse a escribir pavadas pa los versitos, andar de guante blanco y qué se yo, y no venir a hacer de pión. Todo el tiempo se pasa abriendo la boca... "Fíjese, doña Juana, qué dorada está la cuchilla aquella con el sol..." Y si no: "No ha visto qué linda está la noche, tuita estrellada; si da ganas de quedarse al sereno pa contemplarla..."

Ana María lanzó una carcajada. Miguel, fatigado de las boberías de la mujer, hizo ademán de irse, mientras le preguntaba:

—¿Y eso le molesta, vieja?

—¿Y cómo no? Si por hablar del color que tiene el cielo o las agüitas del arroyo, o mirando como caí el sol, el muy bobo se me olvida de traírme leña p'al fuego, el maíz pa los poyos, o darle la leche al guachito...

Mientras Miguel y la mulata entraban en la cocina, Ana María quedóse pensativa en el patiecito de laureles. Reflexionaba en todo lo que la vieja había contado y en otras cosas que ella misma había sorprendido en Anastasio — el casero, — y sintió deseos de hablar con ese hombre, cuyos ojos tristes y afectuosos la habían sorprendido más de una vez.

El ruido de la bomba del aljibe que soplabá fuerte la hizo darse vuelta. El casero, vigorosamente, movía la palanca, mientras contemplaba el agua blanca y fresca que desbordaba en los baldes.

Anastasio advirtió de pronto que Ana María lo miraba.

—¡Qué linda está el agua, niña! Hoy sí que se podrá tomarla fresquita, con ganas...

Ella no dijo palabra. Acercóse luego lentamente al aljibe, y con voz dulce que en vano pretendía reprender, contestó:

—Linda, sí. Pero más lindo va a ser el reto que le va a pegar el patrón. Ya mama Juana le dijo que por distraerse en esas cosas, no era usted cumplidor.

Anastasio no respondió. Observó cómo se

llenaba un jarro y lo cambió por otro vacío. Luego se volvió hacia ella:

—¡Bah!..., ya sé! Aquí sólo se habla de marcas de caballos; si tiene o no garrapata el toro de "pedigree"; hi hay o no seca... Lo demás no interesa. Son pavadas, boberías como ellos llaman a lo que a mí me gusta. Parece mentira que viviendo en un lugar tan lindo no sean capaces de aprovecharlo. Si la gente de la ciudad, que es tan léida y tan inteligente en todo, se muere por pasar unos días aquí en cuanto pueden, por algo debe ser. Mire: yo siempre voy a La Tablada yevando las tropas. De vuelta, me sé dar un paseito por la ciudad. Al rato nomás, ya no resisto: calor, ruido, no se ve un rayito de sol por parte alguna. Todos andan con cara de asfiados, amariyos como los muertos... Y en día 'e domingo se largan pa las plazas hambrientos de pasto y sol, que eso es salud.

—¿De modo que a usted no le gusta la ciudad? — preguntó interesada Ana María.

—Así es. Me encanta vivir entre las cuchillas... ¿Y sabe por qué, niña?

Ella no contestó, pero el gaucho, entusiasmado, prosiguió la cháchara:

—Porque las cuchillas tienen vida. Cada día que uno las recorre, les va descubriendo cosas nuevas, como si fuera creciendo y cambiando. Por eso yo, que soy del yano, de la pampa, me he prendao del pago, y no me iré en tanto viva. Pero pa quererlo más al campo, y esto seguro que la niña con todas sus letras no sabe, hace falta otra cosa, que yo no puedo tener, desgraciadamente...

Hubo una pausa. Ana María no pudo resistir la curiosidad que le inspiraba la reflexión del gaucho, hecha en un tono de irremediable desconsuelo, y casi sin mirarlo, preguntó:

—¿Que no puede tener, dice?

—Justamente. Algo que si yo tuviera haría más completo el cariño que uno pueda sentir por la tierra...

Extrañábale sobremanera a Ana María la vehemencia con que hablaba el paisano. Anastasio había ya dejado de bombear y se acercaba a la joven, los ojos brillosos, algo turbado.

—Son cosas que el campo no nos deja a nosotros... Algo así cómo guardan las torcazas a sus pichoncitos... Y esas cosas están tan lejos de nosotros, como están de la mano de los chiquilines, los nidos de las palomitas.

Ana María, sin saber por qué, sintió que se turbaba.

—¿Y son?... — preguntó con la cabeza gacha, mientras fingía arreglarse el cabello. Anastasio púsose pálido.

—Son — exclamó de pronto — las mujeres como usted, niña... Pero no se me enoje — agregó, al observar la cara de ella, que al oírlo lo miró asombrada.

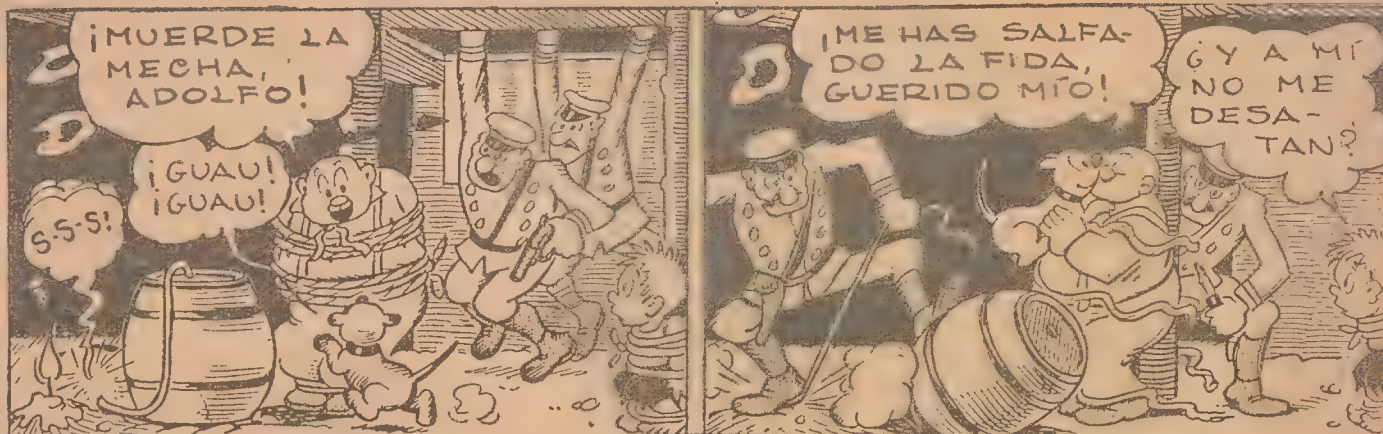
Ana María iba a contestarle algo, pero el hombre no le dió tiempo.

—Las mujeres como usted, niña; las señoritas que se ven en los veranos, las que vienen de la ciudad. Son las que hacen lindo el pago con sus modales y con sus risas. Uno las ve pasar algo así como la cosa más preciada que sabe no tendrá jamás. Un amor grande — yo no sé ande lo leí, pero sé qu'es muy cierto — es lo que necesita un gaucho pa quedarse siempre feliz, solo, solito con su prenda en el campo... Usted no sabe cómo yo la quiero de verdá. Las veces que habré soñado lo feliz que sería con la "niña", en las noches de verano, cuando todo el campo duerme...

Ana María no se atrevía a mirarlo, y menos aún a decirle palabra. Sentía que una sensa-



DON PÁNFILO Y SU PERRO ADOLFO



ción nueva, desconocida, la invadía, una congoja amarga y dulce a la vez, que despertaba con las palabras tiernas de Anastasio.

— No se me ofenda, niña Yo quería decirle todo esto. Bien sé que mi suerte ha de ser la de alternar solamente con las chinas retostadas. Nadies creería que yo la quiero; más de un mal pensado diría qu'es la plata lo que me tienta... Y si es cierto que hay un Dios allá arriba, bien sabe que me gustaría ser su esclavo, sólo pa contemplarla cuando el sol le da en los cabellos rubios y parece que temblaran de orgullosos los pastos cuando usted los pisa...

Ana María no pudo contenerse más. Dió un sollozo profundo, como un gemido, y a la carrera entró a la cocina, para ir a tirarse luego sobre su cama y en el silencio de la tarde llorar sola, el amor que en su alma empezaba a insinuarse como una aurora de dicha.

Por un rato largo no pudo Ana María coordinar idea alguna. Las torpes y breves frases del gaucha habíanla sumido en un aturdimiento que no lograba disipar. Recordó algunas cosas que él le dijera y se sonrojó. Al momento juzgó ridículo esto y sonrió francamente, mientras se desvanecían en los ojos profundos el velo de lágrimas que los nublaba. Tendióse de espaldas en el lecho, dejándose posesionar del estado de laxitud que la embargaba. Oyó cómo entraban al corral las lecheras, con su interminable coro de graves mugidos. Se acercó entonces a la ventana. Los

árboles exhibían ya, como copos, los blancos plumones de las gallinas que se aprestaban a pasar la noche. A lo lejos conmovieron varonilmente los espinillos y los ceibos del monte, y el viento acarició también la frente de la joven. Como quizá nunca lo había hecho, Ana María suspiró. Empezaba a comprender la grandeza del paisaje. Sentía las cosas de la noche, de esa noche que tantas veces había visto llegar con una sensación indefinida, y que hoy la emocionaba. Cada vez más ceñida al campo, la obscuridad lo envolvía todo.

Cerca de las casas, un toro inmóvil sobre la cuchilla proyectaba apenas una débil sombra. De pronto la luna dorada, inmensa — con ese color amarillento bruñido que tiene en el campo — emergió tras el horizonte, recortando perfecta la figura del animal como una efigie de las monedas arcaicas que lo tenían de símbolo...

Al cabo, fuéronse cambiando lentamente las formas de la loma, y al desplazarse los volúmenes de sombras tornóse más mórbida, más comba la cuchilla gracil, en un movimiento lento, como el muelle cambiar de una postura femenina.

Temblaron dóciles los labios y los músculos de la joven, y sollozando, exclamó:

— Anastasio...

Ana María acababa de comprender el misterio del "amor de la cuchilla"...

— Cuénteme cómo pasan aquí el invierno, ¿quiere?

Obediente, Anastasio se dispónia a narrar, sentándose en el tronco de algún árbol caído, del montecito que se volcaba hasta los bordes del río. Ana María se pasaba las horas perdidas de la siesta escuchándole. ¡Hombre de campo, él si que sentía el misterio de las cosas y los seres. De esas cosas que a fuerza de quedarse solas y desarrollarse en todo su esplendor, parecen humanizarse para el que las sabe querer: los bichitos de luz que combaten las sombras y las plateadas mojarritas que en el rizar de una ola llenan con los espejuelos de sus escamas el azul del río.

Hubiera deseado conservar a Anastasio siempre como amigo. No comprendía por qué el casamiento era el corolario inevitable de una amistad honda. El, las pocas veces que hablaban de eso, lo había hecho con un tono inequívoco: casarse era imposible, salvo que ella quisiera abandonar todo.

Y a pesar de que eran como novios, y hasta se habían besado, Ana María permanecía espiritualmente hermética para el paisano con sus pausas prolongadas y su absoluta carencia de apasionamientos, que por instantes la hacían menos femenina.

— Que le vaya bien, don...

— Gracias — contesta quedamente Anastasio, y al tranco abandona el palenque, enderezando su alazán por el camino de eucaliptos. La estancia duerme tendida bajo la bóveda celeste, donde las innumerables estrellas, parecen haber carcomido el enorme telón

azul, como otras tantas polillas brillantes. La "casa de los patronés", flaman-te en su reciente lechada de cal, tiene reflejos azules en las sombras que proyectaba. Anastasio mira las puertas y las ventanas oscuras: ni una luz en los aposentos. Pero la ventana de ella es la única que permanece abierta, dejando ondular la cortina de paja a cada requerimiento de la brisa de la noche.

Tal vez allí dentro, recostada en su cama, Ana María sueña despierta la imposibilidad de su amor. Anastasio piensa en ello, y hacen fuerza sus párpados valientes para resistir el empuje de las lágrimas. Si se aman y se comprenden, si a través del encanto de las cosas que ambos adoran, algo más que un común afecto se ha tendido, ¿qué obstáculo puede haber? Hay uno grave e irremediable: Ana María, la heredera de los Saldaña, de los "pionners" que a fuerza de coraje y sacrificios domaron la tierra, no puede unirse a un gaucha cualquiera, por más soñador que sea. Anastasio piensa en esto con cierta ironía... Por un momento reflexiona si no será ella quien no acepta su amor. Pudiera ser que a pesar de quererlo, Ana María no hallase en él cuanto apeteciera su alma y su espíritu... Pero no; eso es imposible.

"Ana María..." El gaucha va repitiendo bajito el nombre amado. ¡Qué dirá ella cuando sepa al día siguiente que él se ha ido, sin decirle siquiera adiós!...

Pero es inevitable que se vaya. El

CONTINUA

gaucho comprende que Ana María aún no "sabe querer". Que lo que por él tiene, no es en realidad un cariño por su persona. No; lo ama como podría amar a cualquier otro hombre de la cuchilla... Y Anastasio no se cree capaz de mantener siempre latente y satisfecho en Ana María ese sueño, ese amor "integral" que él mismo ha despedido...

El jinete sigue por el camino, perdiendo de vista poco a poco los remates de las torres de la estancia. Ya no piensa en nada. Su misma tristeza le impide hacerlo, y como obligado escapa a su congoja paisana, silabea las estrofas de una vidala:

"Vidala blanca...
Volverá..."

Vidala gaucha, buena como el bálsamo del viento sedante. Compases lentos, armonías sencillas con que se hacen maúlas las guitarras, mientras llora el encordado.

Silencio de la noche bajo el rasquear de los grillos.

De improviso el caballo se detiene irguiendo las orejas. Anastasio no se atreve a darse vuelta. De lo lejos, el viento trae rumor de galope. "No puede ser", piensa el paisano. Seguramente es el capataz que de vuelta del pueblo ha sido informado de la repentina partida del peón, que ni siquiera se ha detenido para reclamar la paga, y viene a inquirir los motivos de la insólita determinación.

El redoblar de los cascos que siente a sus espaldas enloquece al gaucho. Anastasio apura más la cabalgadura y sacude con violencia la cabeza como si quisiera ahuyentar la alucinación que lo persigue.

—¡Anastasio! ¿Por qué dispara?
Es la voz de Ana María que se hace sentir en pleno galope junto al hombre. Se detienen los caballos.

—¿Se iba sin despedirse de mí? —
agrega ella con naturalidad.

Anastasio no sabe qué actitud tomar. Siguen andando un rato a la par. Ella echa hacia atrás el chambergo que le ajusta las sienes y continúa mirándolo de reojo.

—No podía creer que lo dejara ir, ¿verdad?

Podría decirse que está totalmente cambiada. Un aire optimista se le ha impreso en el rostro, y sonríe satisfecha como una chiquilina.

El paisano no se atreve casi a contestar. De reojo observa emocionado que ella ha traído ropas dentro de la manta que, atada con tientos, se arroja sobre la grupa del caballo. Desmontaron, por insinuación de ella. Ninguno de los dos decía palabra. Ana María miraba de reojo al paisano, sonriendo con picardía. Con aire indiferente le preguntó:

—¿Qué potrero es este?
—¿Este? Pues... el de "Los Tamarindos"...

—Cierto. Fué el que me dejó papá. Creo que tiene buenas aguadas.

—Las mejorcitas de toda la estancia — contestó Anastasio, vacilando. Pero en seguida, con más seguridad, aventuró: — Aquí en esta misma cuchilla se podría... — pero no terminó la frase. La vecindad de la joven intimidábalo.

—Se podría... levantar un rancho. ¿No es eso lo que me iba a decir?

La luna, impertinente, salió tras las nubes, y cambiando las sombras de la loma, que tornóse más comba, más graciosa al desplazar sus volúmenes como el muelle cambiar de una postura femenina, hizo brillar por un segundo lágrimas de felicidad.

Ana María acababa de comprender, al sentirla estremecerse, que el amor de la cuchilla sólo es completo cuando a su amparo levantan los hombres que la pueblan sus ranchos, más fuertes que los rascacielos de la ciudad...

FIN

Encuesta cinematográfica

(Continuación de la página 9)

Estoy convencido de que la cinematografía actual y la futura deben orientarse sobre cuestiones clarísimas, de una ética constructiva para los corazones jóvenes que concurren al cine con propósitos de sana expansión y enseñanza. ¡Nada de dramones espeluznantes que depriman al espectador! Deben presentarse cuestiones de amor, de fácil solución; asuntos trascendentales donde actúen personajes de carácter fuerte, para que sirvan de ejemplo a los jóvenes que son la vanguardia del mundo. Es necesario comprender que se impone ir suprimiendo los personajes crueles, para que sus ejemplos de maldad no encuentren eco en las almas adolescentes, que son tan fáciles de su-gestionar.

Antonio Farías Macías
(Trenque Lauquen)

Para desgracia del género humano, la cinematografía universal atenta desde hace mucho tiempo contra las razones éticas que deben regir constantemente en todo espectáculo donde intervenga directamente el interés general. La pantalla ofrece a los diferenciales

cerebros temas indirectamente pornográficos o aquellos que despiertan la inescrupulosidad de intrépidos bandoleros, cosa que hace notar en las compañías cinematográficas la ausencia total de un interés noble. El cine debe favorecer al público espectador con películas cuyos argumentos presenten un fondo decoroso y bienhechor, es decir, películas que desechen las aparatosidades impúdicas para adentrarse a la saludable particularidad de deleitar al espíritu, educando a la vez las costumbres individuales que tengan un fondo de decencia.

Domingo V. Gallardo
3 de Febrero N° 165 (Rosario).

Correo cinematográfico

(Continuación de la página 8)

presidentes de Estados Unidos, médicos eminentes o abogados de fama. Pues lo cierto es que, demostrando poseer un gran sentido práctico, esperan ver a sus retoños convertidos en actores cinematográficos, de esos que hacen estremecer los corazones femeninos o empalidecer de rabia los rostros masculinos.

Pero mientras los cow-boys han sido adoptados por algunas compañías y los niños por otras, el seminudismo ha sido desterrado por todas. Al parecer las piernas de Marlene Dietrich y el cuerpo de Joan Blondell tendrán en lo sucesivo muy poco valor. Se acabarán los films musicales y con ellos los coros de batallas, los desfiles de bellezas vestidas con medio metro de género y todo aquello que dé sensación de cosa "non sancta". Alemania fué, a pesar de su acentuada inclinación por el nudismo, la primera nación que rechazó esta exhibición de formas al aire libre. Y su rechazo no se limitó tan sólo a las películas de revistas, sino que se extendió más aún, como demuestra el hecho de haber prohibido en todo su territorio la exhibición de "Seamos salvajes" (Claudette Colbert y Herbert Marshall) y de "Tarzán y su compañera" (Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan).

Muy pocos países civilizados dejaron de aplicar rigurosísimas medidas contra tal invasión de films. Y entre esos países se encuentra, naturalmente, el nuestro. Pero no queremos ser pesimistas y si confiar en que no será necesario el brulote periodístico para que a la Comisión de Contralor Cinematográfico se la revista con la autoridad necesaria, a fin de que sus decisiones sean inapelables y cumplidas al pie de la letra por los exhibidores. Lo pide la moral de nuestra patria, por el bien de todos, y muy especialmente por el de los niños, que constituyen su esperanza del mañana y la base sobre la que habrá de descansar su poderío en todo orden de cosas.

Con tes sueltos
o tes comunes,
no es posible
hacer rico te.

Con
Te Sol
SI!

La fragancia es la condición más difícil de conservar en el te. El Te Sol da una infusión aromática y sabrosa, porque se conservan las propiedades del mejor te que se cosecha en el mundo en los herméticos envases del Te Sol. El Te Sol es siempre puro, fresco y limpio. El Te Sol no se vende suelto.

Te Sol

MAS TAZAS - MEJOR TE

Hay envases de
todos tama-
ños y precios.



CIA MECA

Las peripecias de panchito



¡Afilador, no abandones el pedal!...

CUENTO para los NIÑOS por la TIA POMPON

Andresín no se aparta de su perro, o más bien dicho, el perro se ha constituido en la sombra, en el guía, en el guardián de Andresín.

Mientras él duerme, el perro descansa junto a su cama, desayunan juntos, almuerzan en el mismo plato; Andresín come un bocado y da a su perro dos. Mientras el niño está en el colegio, el perro permanece en la puerta.

Andresín inquieta a su madre porque está delgaducho y pálido. El niño sabe su secreto..., el perro está gordo; él le da la mejor y la mayor parte del alimento que la madre le prepara.

Un día dijo la madre:

—Andresín; no tendremos leña para el invierno...; comenzaremos a recorrer el bosque.

—No se inquiete, madre; desde hoy me levantaré más temprano y con el perro iré al bosque.

Así lo hizo el niño; juntaba leñas, las liaba en una sogá, y luego la traía a rastras, una punta él y otra el perro; así lograron pronto una provisión más que importante y segura para el invierno.

Acarreaban la última brazada de leñas, cuando de pronto el perro exhaló un agudo aullido; al querer enterarse Andresín de la causa de

ello, una inmensa abeja que había picado en el hocico al perro, se instaló en la frente del niño y le dió un terrible aguijonazo. Cuando llegaron a la casa, uno y otro estaban maltrechos.

—Será un insecto venenoso — pensó la madre, y aplicó al perro y al niño un fomento de agua y amoníaco.

Mas al día siguiente ninguno de los dos abandonó el sueño; la madre es-

tengo está a la disposición de usted.

Le preparó merienda, luego lecho para dormir, pues la carroza no llegaba; y así pasaron dos días. La señora daba pruebas de gran inquietud, tenía el cabello algo cano, la frente pálida, los ojos tristes.

La campesina se atrevió a preguntarle la causa de su pena.

—Nunca la comprenderás, buena mujer — dijo; — he perdido a mi hija y voy por los bosques llamándola. Hace ya dos

El PERRO de ANDRESIN

peró durante dos días, mas no logró despertarles.

Alguien golpeó a la puerta; fuése a abrir y encontró a una hermosa señora.

—Buena mujer — le dijo ésta, — se ha roto la rueda de mi carroza; mientras van por otra a la ciudad, que está muy distante, ¿me permites descansar aquí?

—Es demasiado pobre mi casa para una señora de su clase, pero cuanto



años que voy en esta recorrida. Un día negué un favor a una vieja que en mi palacio pidió albergue y ella mal-dijo a mi hija condenándola a vivir vagabunda, convertida en perro.

—¿En perro? — gritó la campesina.
—¿Y por qué te alarmas? — dijo la señora.

—Pues porque hace dos años llegó aquí, sin saber cómo, un perro; le encontré a mis pies, junto al fuego, una noche en que yo esperaba a mi hijo, que también sufría de encantamiento. Le cuidé; él acompañó a mi hijo, luego exponiendo su vida le salvó. Hoy mi hijo es un hombre.

—Pero ¿dónde, dime, dónde está el perro? — interrogó impaciente la señora.

—Desesperada estoy por él y por mi hijo; imagínese usted que hace tres días venían del bosque, les picó una terrible abeja; luego que les curé se quedaron dormidos y no puedo despertarles.

—¡Déjame verles, buena mujer!

Le condujo la campesina al interior de la vivienda. Allí estaban Andresín y el perro sobre el mismo lecho, los dos durmiendo.

—Ve — dijo la señora — y recoge hojas de laurel; haz un fuego grande; tráelo en un tacho una vez que esté bien encendido.

Entretanto, la señora desconocida acariciaba al perro y a Andresín.

—Si es mi hija — pensaba — la desencantaré quemando el laurel, y a Andresín le arrancaré con seguridad del sueño.

Llegó la campesina con un tacho inmenso de leñas prendidas, un manojo copioso de laureles le llenaban los dos brazos; fueron echando un gajo tras otro sobre los leños, y comenzó a producirse un humo intenso; de pronto Andresín se despertó, su primer instinto fué tomar entre sus brazos al perro; le sacudió, le besó, le llamó; el perro estiró las patas, echó hacia atrás la cabeza... y de pronto... fué una hermosa niña lo que Andresín tenía en los brazos... La madre lloraba de felicidad, Andresín también lloraba; mas él de pena...

—¡Le perderé! — dijo.

—¡Nunca! — repuso la madre — ¿O me crees tú tan ingrata? Cuando llegue mi carroza os marcharéis los dos conmigo. Durante dos años en esta casa, y gracias a vosotros, ha vivido protegida de males y peligros mi hija; por el resto de la vida quedas tú y tu madre bajo mi protección y bajo mi techo.

La niña tomó la palabra:

—Madre — dijo, — tú no sabes a qué punto Andresín fué bueno conmigo. Mirale, flacucho y débil; eso es porque me daba a mí doble ración que la que él comía.

—Pero tú me salvaste la vida — dijo Andresín — sacándome del lago; luego me acompañaste y defendiste siempre. ¡Te debo mucho favor y mucho cariño, pero te quiero también mucho!

Cuando llegó la carroza partieron todos. La casucha quedó con la puerta abierta para que el caminante cansado pudiera allí encontrar reposo.

Los niños fueron felices y las madres también.

Pasados los años, Andresín se casó con la hija de su protectora y a la vez agradecida madre, y en aquella casa donde se albergaba la bondad y la dicha, se practicó siempre la caridad.

FIN

El brujo

(Continuación de la página 7)

dicciones habían de cumplirse fatalmente para mi amigo Capuleto, guardé un respetuoso silencio compasivo y me quedé a la expectativa.

Ayer, precisamente ayer, a los ocho

meses justos, a mi amigo Leandro sus acreedores le han mandado a la quiebra, y las puertas de su negocio de joyería establecido en la calle Esmeralda, por orden del juez de comercio, han sido cerradas y selladas.

Aun cuando tenía la firme convicción de que esto debía suceder, no por eso dejó de impresionarme, por cierto. La verdad es que el señor Perusa con esto quedó definitivamente consagrado en mi espíritu como un ser verdaderamente excepcional en medio de esta pobre humanidad ciega y torpe.

Anoche, reunidos con los amigos en el bar, los mismos que me habían presentado al señor Perusa y que lo conocían desde mucho tiempo atrás, a los que hasta entonces no les había dicho una sola palabra concerniente al hecho, no pudiendo contenerme más les conté todo, todo..., sin omitir detalle de cuanto había sucedido. Estaba vehemente y desbordante de admiración, y con mis palabras entusiastas trataba de comunicarles mis más íntimos sentimientos, deseo de que se sintieran contagiados y deslumbrados de mi propia admiración y de las relevantes facultades del glorioso y resplandeciente Perusa.

Pero pude comprobar que mis amigos escuchaban impasibles mi relato y mostrábanse un tanto extrañados de mi entusiasta verba, pues pude notar que mientras yo hablaba, cambiaban entre ellos miradas malignas e intencionadas, como burlándose de mí. Esto me indignó; pero lo que realmente me sublevó hasta hacerme perder los estribos, fué esa frialdad e indiferencia que dieron muestras una vez que hube terminado de contar el hecho. Fué entonces cuando no pudiendo contenerme más, prorrumpí en insultos y les grité en la cara unos cuantos improperios. Entre otras cosas, les dije que eran unos incrédulos, unos ciegos e ignorantes, y que jamás en su vida alcanzarían a ver un palmo más lejos de sus narices.

Uno de ellos, el mayor de todos, terriblemente picado en el amor propio, interrumpió mis desahogos con estas palabras:

—¡Eh, basta! ¡No chilles tanto, criatura! Lo único que podemos admirar del hecho que acaba de contarnos es la exactitud de su cálculo... Y esa facultad matemática del señor Perusa hace tiempo que se la tenemos reconocida. De lo demás, sábelo, ¡tonto!, de que esa Julieta del lunar azul y del carácter soberbio y dominante, fué su amante hasta hace año y medio... y la misma que lo llevó a la ruina...

—¡Mistificador! ¡Canalla! — exclamé indignado y fuera de mí al escuchar estas palabras. — ¡Así, de este modo, cualquiera es brujo!...

FIN

Calidad Economía Pureza.



YA desde 58 años, Jabón SUNLIGHT viene siendo el predilecto de las amas de casa del mundo entero. Sus inmejorables cualidades han sido siempre mantenidas, por eso su nombre es reconocido hasta en los más remotos países del mundo. Su rendimiento máximo lo hace insuperable y su pureza está garantida en \$ 10.000.

RESPALDADO POR 58 AÑOS DE PRESTIGIO

LEVER BROS. LTD.

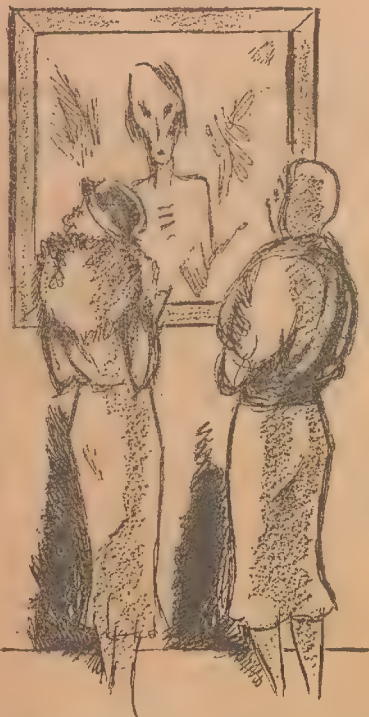
ESMERALDA 70. BUENOS AIRES.

S. L. 98.

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

Apuntes de nuestro dibujante GINZO



LA MENOR (N. Franco). — Y este cuadro ¿qué representa?

LA MAYOR (H. Franco). — Está bien claro: ¡una "naturaleza muerta!"

De "EN TU VIDA ESTOY YO", éxito del teatro la Comedia.



RICARDO (F. Díaz de Mendoza). — ¡Buenas noches, señor fantasma!

EL FANTASMA (P. Codina). — ¡Miserable mortal!

RICARDO. — ¡Magnífico! Veo complacido que pertenece usted a la vieja escuela. ¡Qué espléndida voz de barítono para hablar de la inmortalidad del alma!

De "LA SIRENA VARADA", éxito del teatro Avenida.



RICARDO (F. Díaz de Mendoza). — Don Florin, nunca ha disparatado usted tanto como en estos días. ¡De seguir así, terminará usted siendo ministro!

De "LA SIRENA VARADA", éxito del teatro Avenida.



Mme. CLICQUOT (E. Zamora). — ¿Podría definirme el amor?

MARGARITA (N. Quiroga). — Según Goethe, es una afinidad selectiva, y según las últimas teorías, es un exceso de nutrición.

De "¡EL AMOR LAS VUELVE LOCAS!", éxito del teatro Corrientes.



SEÑOR 1º (O. Bobbio). — El autor, como todos nuestros pintores, es un autodidacta.

SEÑOR 2º (A. B. Reyes). — Tengo entendido que ha estudiado en la Academia.

SEÑOR 1º. — Justamente por eso digo que es un autodidacta: ¡todo lo que sabe se lo debe a él mismo!

De "EN TU VIDA ESTOY YO", éxito del teatro la Comedia.



CARMEN (C. Lamas). — ¡Ves que me insultan, y tan tranquilo!...

DON JOSE (E. Alvarez). — ¿Yo tranquilo?... ¡Si estoy reflexionando!

De "CAFE CONCIERTO 1900", éxito del teatro Cómico.



Aun cuando
no sufra Vd. de

ASMA

fume

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

Reducen la inflamación de los bronquios

ESTUDIE EN SU CASA Y GANARA MAS

SI TIENE AMBICION DE PROGRESAR, HOY MISMO SOLICITE GRATIS el magnifico libro instructivo "GUIA DEL EXITO".

En su propia casa, aprovechando los momentos libres, cómodamente podrá, en pocos meses, aumentar su capacidad, estudiando el curso de su agrado y mejorar sus perspectivas.

La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un profesorado de Catedráticos y Profesionales Universitarios.

Sistema fácil, cómodo y perfeccionado

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros. Contador Mercantil. Cajera. Empleado de Comercio. Empleado de Banco.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles. Id. Aviones. Técnico Mecánico. Tornero. INGENIERIA: Mecánica. Electricidad y de Ferrocarriles. Constructor de Obras. Motores. Topografía. Cinematografía.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad. Eficiencia General. Profesora de Corte y Confección. Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial. Industria Jabonera y Enología. Técnico Curtidor y Fotografía Artística.

CURSOS DE DIBUJO: Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Lineal.

MATERIAS SUELTAS: Taquigrafía Aritmética, Caligrafía, Gramática, Materiales Especiales a Elección.

Más aún 50 cursos diversos

Se solicita representantes para el interior

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 800 páginas, un Certificado de Alumno y el Carnet de Estudiante, finamente encuadernado.

A todos los alumnos se les obsequia con valiosos libros de consulta para todos los cursos.



ATENEEO TECNICO, COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO

(Edificio "Sud America")

25 de MAYO 267 Bs.As.

Nombre

Calle o Dirección

Localidad F.C.

Curso elegido

M. A. 34



El ambicioso inmigrante, después de haber sufrido toda clase de penalidades, logró amasar una fortuna y soñó entonces en formar un hogar, tener hijos, afectos a su alrededor. Pero la mujer en quien puso los ojos lo hirió tan hondamente, que quedó para siempre...



I

UN día gris, lluvioso, desembarcó en nuestro puerto como tantos otros extranjeros que llegan sedientos de nuevos horizontes. Allá, en su patria, un pequeño pueblo de la lejana Italia, había aprendido a trabajar y a sufrir. Tenía treinta años apenas, pero ya sus facciones denotaban al hombre envejecido prematuramente. Es que la vida nunca tuvo para él un instante de dulce compensación. Sin familia, sin nadie que arrimara a su espíritu un poco de calor, tuvo que resignarse a vivir como un paria; pero, eso sí, cumpliendo siempre con su deber. Hombre de inteligencia superior, aceptó por imperio de las circunstancias destinos inferiores que no estaban de acuerdo con sus aptitudes, mas conservaba cual un don precioso una porción inextinguible de esperanza que lo hacía alentar y vivir a la espera de días más propicios.

Una noche, después de mucho cavilar, resolvió la partida. Juntó algunos centavos y embarcó en el primer transatlántico.

¡América! Este nombre sonaba en sus oídos como algo fantástico y de leyenda. El sabía de algunos, con menos condiciones que las suyas, que habían salido huérfanos de apoyo y que, en llegando a América, nueva y milagrosa Canaán, tornaron al tiempo con los bolsillos pródigos... Y él, Batista Vainieri, no podía ser menos que los otros.

II

Buenos Aires, la urbe tentacular y premiosa, lo recibió con su indiferencia profesional de gran ciudad.

Transcurridos dos meses y agotado ya su pequeño capital, empezó la lucha.

Durante ese tiempo pudo vérselo por las calles caminar con paso rápido, ansiosos de ganar horas al día en un constante entrar y salir de grandes y pequeñas casas de co-

mercio, de fábricas, de escritorios.

Y la respuesta cortante y fría "de no hay trabajo", le iba podando paulatinamente las alas de sus sueños. Pero su espíritu de combate, su poderosa y férrea voluntad, proporcionábanle la reacción necesaria para seguir la brecha.

Después de ocho o diez horas de vagar infructuoso, dejábase caer en el banco de una plaza, aniquilado, deshecho, mientras sacaba de su bolsillo para leer por milésima vez los pedidos de empleos del "Giornale d'Italia". Así, en esta forma zozobrosa, deslizó su vida por espacio de dos largos e interminables meses, hasta que un día halló en su cartera el último peso.

¡Pobre Batista! Jamás pensó que su menegado capital pudiera terminarse tan pronto, y el fantasma del hambre se cernió sobre él, brutalmente amenazador.

CUENTO POR ENRIQUE LA V-Í

Comprendía ahora, más que nunca, lo difícil y tortuoso del camino a recorrer, en un país extraño, sin una mano amiga que tendiera el puente cordial de la amistad e invalidado para el éxito inmediato por la barrera infranqueable del idioma. Empero, no decayó su ánimo. La estructura de su espíritu era demasiado fuerte para que tal fracaso pudiera quebrarla.

Cristalizó en su mente la idea del triunfo; de un triunfo categórico, definitivo, y avanzó con los pies ligeros: la esperanza como bandera, izada al tope en el mástil del ensueño...

III

No fatigaré al lector con pormenores que no vienen al caso. Sepa únicamente que el protagonista de esta pequeña tragedia halló un día lo que tanto había ambicionado: el bienestar, más aún, la fortuna.

Una compañía de navegación italiana le dió

oportunidad para que pusiera de manifiesto sus grandes condiciones. Primero fué un empleo de ínfima categoría el que le tocó desempeñar; luego un puesto de confianza, de verdadera responsabilidad, y, más adelante, al cabo de algunos años, la gerencia general de la compañía.

Se convirtió, a fuerza de estudio y dedicación, en el hombre consulta. Su palabra era escuchada con sostenida atención porque ella era el producto de previas lucubraciones. No era espontáneo ni brillante; pero, en cambio, poseía como ninguno el don de la reflexión. Espíritu trabajado en la lucha y fortalecido en fracasos innumerables, sabía orientar los pasos de los que a él acudían en procura del consejo útil y desinteresado.

¡Batista Vainieri! ¿Quién no lo conocía ahora? El oscuro inmigrante que desembarcara un día en nuestro puerto sin más armas para abrirse paso que su poderosa inteligencia y su recia voluntad, habíase transformado en el hombre indispensable.

No obstante su holgada posición y la respetuosa consideración que se le guardaba, no se sentía feliz. Su temperamento de soñador

Ilustración de

MARCA DO



ello no tuvo más remedio que enmudecer, amordazado por la timidez. ¿Qué podía decirle? Toda su ciencia de hombre de negocios se estrellaba ante la mirada húmeda y sugeridora de ella.

Olga se dió cuenta en seguida de su absoluta superioridad, y acostumbrada como estaba a jugar con los hombres, Batista Vainieri fué presa dócil en sus manos.

—¡Es usted divina! — atinó a decir.

Olga rompió a reír. Succionó con singular deleite su cigarrillo egipcio; siguió con la vista la espiral de humo, y cruzando indolentemente las piernas, respondió:

—Es usted poco original, amigo mío. Todos

cerse y rendirse ante los ojos sugestivos de una mujer...

—Olga — musitó él, — ¿qué quiere usted decir?

—Muchas cosas, mi buen amigo, muchas... Pero... ¿no le parece que este ambiente bullicioso no es propicio para una confesión?

El financista no respondió. Se dió cuenta solamente de que su corazón latía con inusitada violencia y que, poco a poco, iba apodrándose de todo él un extraño y dulce desasosiego...

Olga se puso de pie. Dueña del campo, no quiso prolongar por más tiempo la situación incómoda de su pareja. Retuvo más de lo con-

veniente las manos temblorosas de Batista entre las suyas largamente dibujadas, mientras su voz musical y diáfana se iba adhiriendo para siempre en el asombro y la timidez de su compañero:

—Perdone usted que lo deje. No me juzgue mal, querido amigo; esta noche siento algo inexplicable; siento la necesidad imperiosa de estar sola para recordar mejor este encuentro, este delicioso ambiente, su declaración de amor...

—Pero...

—No me diga nada. ¿Para qué preciso sus palabras si sus ojos lo están diciendo todo? Mañana estará usted más sereno y podrá decirme seguramente lo que ahora no puede, porque veo que la emoción que lo embarga es demasiado fuerte.

—Olga, querida mía, ¿es verdad? ¿Será posible?

—¿Y por qué no? Pero... no adelantemos los acontecimientos. Mañana lo esperaré en mi casa a tomar el té.

V

Después de la entrevista quedó concertado el casamiento. Ella le juró amor eterno y él creyó ciegamente en las renovadas y sostenidas promesas de Olga,

sin pensar que es peligroso entregar el corazón con tanta generosidad.

Fueron días inacabables de dulzura, días de besos y de lágrimas, días sin atardecer los que precedieron a la fecha fijada para el casamiento.

“Ahora sí — pensaba Batista — mi vida tiene una razón fundamental de existir. Seré un hombre distinto, más bueno tal vez, porque mi alma ya tiene el calor que necesitaba. Más tarde vendrán los hijos que serán los continuadores de mi obra, y después, al correr de los años, veré plenamente cumplidos mis anhelos porque ella será, sin duda, la inspiradora de todos mis actos.

“¿Qué era mi vida hasta ayer no más? Una línea recta. El mundo me deparó toda suerte de sorpresas; conocí a los hombres palmo a palmo porque me gustó asenderear por todos los caminos; experimenté en carne propia la

(Continúa en la página 29)

los hombres dicen exactamente lo mismo cuando tienen la suerte de hallarse en presencia de una mujer bonita. ¿No se le ocurre nada nuevo para decirme?

—¡Es usted divina! — repitió.

Se produjo una pausa. Batista hubiera deseado decirle mil cosas más, pero apenas iniciaba una frase ésta quedaba inconclusa, apretada en su garganta, como si una mano de hierro la retuviera.

La hija del embajador se acercó a él. Lo tomó de las manos, y pregustando el efecto de sus palabras, le dijo con voz cálida, quemando casi con su aliento la cara de Batista:

—Es usted de una timidez asombrosa, querido amigo. Mas no olvide que la vida es bella y que es más bella aún cuando se ama. No tenga miedo de gritar su amor, de pregonarlo a los cuatro vientos para que el mundo sepa que su corazón todavía es capaz de estreme-

necesitaba la música de una palabra femenina y la bienvenida de unos ojos que lo estuvieran aguardando al regreso de su diaria labor.

Desconocía el amor. Jamás mujer alguna hizo vibrar las cuerdas de su corazón, de su corazón que sabía asombrarse ante los atardeceres, pero que nunca supo encogerse ante la inquietud de una espera que trasuntara un romance más o menos sentimental.

Y ahora, al doblar los cincuenta, pensaba seriamente en resolver su problema íntimo. Lo había conseguido todo, ¡todo!, menos el amor.

IV

Fué en un baile de la embajada italiana cuando se conocieron.

Noche inolvidable para Batista fué esa noche maravillosa del encuentro en que ella, Olga, la hija del embajador, lo dejó deslumbrado con su belleza magnífica, con su atracción espiritual y cautivadora y con sus ademanes de ajustada distinción.

Era la primera vez en su vida que departía casi a solas con una mujer de tal índole, y por

Berón Ahumada

VITALIDAD SUPREMA

Las Pildoras de la Energía.

Todo el mundo lo sabe: el mejor medio de renovar la energía es acabar con el estreñimiento. Y mantener siempre los intestinos limpios.

Para ello hay varios métodos. Pero debemos escoger el mejor. Muchos tienen el inconveniente de que irritan. Otros envenenan. Otros no pueden emplearse largo tiempo sin malas consecuencias...

El Dr. Brandreth, celebrado médico inglés, nos ha dado un laxante definitivo. De una eficacia universal, las Pildoras de Brandreth se consideran el laxante supremo. Son usadas por millones de personas, y gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Su acción es suave; no irritan; obran directamente sobre el intestino grueso, sin descomponer la digestión. ¡Un real laxante, que puede usarse diariamente si fuere necesario! Y su uso puede prolongarse todo el tiempo que se quiera, sin necesidad de aumentar la dosis.

La fórmula, compuesta de seis preciosos ingredientes vegetales, ha sido aprobada por infinidad de médicos.

Pruébelas, observe atentamente sus maravillosos efectos, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.

Bandoneón GRATIS

envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Enseñanza rápida y garantida. Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes. Profesor J. PEREZ. — Garay, 947, Buenos Aires.

Parte de los alumnos diplomados.



Anibal Peralta Ramirez de Velazco, Sgo. del Estero. Florencio Garofa, Ingeniero White (F. C. S.)

SORDOS
UN ADELANTO extraordinario representa el nuevo SIEMENS-FONOFOR con el maravilloso pequeño micrófono. Ahora puede Ud. oír nuevamente, aunque su sordera sea muy avanzada. El aparato es de un tamaño reducidísimo (5x11). Facilidades de pago. Fida folleto gratis.
SIEMENS-FONOFOR
INAG-CALLAO 1063 BUENOS AIRES

Su ropa blanca, más blanca con

JABON CAMPANA

AGENTES

interior para vender corbatas finas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Es fácil y sin riesgo. Escriba por detalles y muestras gratis: Fábrica Dufour - Sáenz Peña 277 - Bs. As.



DIVER TISSEMENTS

SPORTS FEMENINOS

Hay muchas mujeres a las cuales los deportes masculinos no les conviene a menudo. A algunas no les conviene jamás. Aun aquellos que les conviene, deben ser practicados por la mujer de modo moderado.

Para evitar tales inconvenientes y reales peligros, se les ha ocurrido a los higienistas rehabilitar, entre las señoras y las niñas, cierto número de antiguos deportes de cuyo abuso no debe temerse y que aseguran a quienes los practican: salud, frescura y longevidad.

Balaying. — Este deporte se practica con la ayuda de un utensilio en forma de T, cuyo travesaño está munido de largos pelos. Se frota energicamente el parquet con esta pata peluda, hasta que el polvo vuelle sobre las chimeneas, muebles y cornisas.

Pluming. — Entonces se toma otro instrumento hecho de un mango y un "bouquet" de plumas, que se pasa sobre los muebles y las salientes de las paredes para que el polvo vuelva a caer sobre el piso.

Civing. — Los movimientos precedentes han ejercitado los brazos. Se ejercitan las piernas ejecutando energicamente a través de la habitación los movimientos de patinaje, munidos los pies de fuertes cepillos, hasta que el parquet adquiere un brillo rutilante. Este ejercicio tiene la ventaja de afianzar los músculos de los miembros inferiores.

Laving. — Después de haber mojado y enjuagado con espuma de jabón la ropa blanca, se la golpea vigorosamente con una especie de raqueta de madera dura.

Cuando la ropa está seca y bien retorcida, la graciosa deportista, levantando bien los brazos, la extiende sobre las cuerdas del patio.

Este movimiento hace desarrollar los músculos de los miembros inferiores.

Cuising. — Después de haber realizado estos deportes, para evitar todo enfriamiento hará bien en sentarse frente al fuego y, para entretenerse, preparar algunas legumbres escuchando los nerviosos temblores de la tapa de la marmita.

N. B. — Estos deportes pueden ser remuneradores. En todo caso son económicos.

Ningún uniforme se necesita: un delantal es suficiente.

LOS DERECHOS DE LA MUJER

Los ingleses han concedido a la mujer los derechos civiles: voto y elegibilidad. Pero parecen un poco inquietos de la concesión.

En la Cámara de los Comunes se disienta vez pasada sobre la igualdad de los derechos del hombre y

la mujer. Mr. Murray, diputado laborista, sostenía que ambos sexos debían ser tratados igualmente por la ley, especialmente en lo que concierne a la educación de los niños.

Entonces un conservador, Mr. Charles Wilson, pronunció este breve discurso:

"Creo — declaró — haberme casado tantas veces como cualquiera de los componentes de esta asamblea, y tengo, sin duda, bastante autoridad en la materia para afirmar que las mujeres están dispuestas a cumplir todas las promesas imaginables antes del casamiento; pero cumplida la ceremonia están mucho menos dispuestas a mantenerlas. La desigualdad entre el hombre y la mujer es fundamental y se haría un gran bien esforzándose en combatirla. Así, sepan ustedes, no hay más que una sola persona que pueda ordenarme algo: es mi mujer."

Después de oír a Charles Wilson, habrá motivo para modificar el Código Civil, capítulo del matrimonio, de esta manera:

"El hombre debe obediencia a la mujer."

Eso sería legalizar una situación universal de hecho. Son las mujeres las que dirigen a los políticos. ¡Y es por esa misma razón que estamos tan bien gobernados!

JOFFRE

Después de la muerte del "Taciturno", la opinión pública reconoció el valor militar de aquel que durante los primeros años de la gran guerra dirigió los ejércitos franceses, o como se dice ahora, corrió su suerte.

En las épocas de su comando se le hacían bromas respecto a sus nueve horas de sueño reglamentario y de su desconcertante laconismo.

Un día de primavera de 1915, Joffre visitaba Ibaun, la Alsacia. Agrupados alrededor de una fuente en la plaza principal, los alsacianos aclamaban al vencedor, las niñas cargaban en sus brazos sendos ramos de flores para ofrecérselos.

Joffre hizo una seña a sus oficiales.

— ¡Silencio! Va a hablar.

Se le rodea respetuosamente; se le acerca. ¿Qué dirá el mariscal?

Dijo: — Vamos a almorzar.

MALENTENDIDO

Dos matrimonios jóvenes se encuentran en un hotel. Se ligan en conversación. Juntos ya han hecho algunas excursiones en la montaña. Después el regreso de todos a la capital, perdiéndose de vista.

La semana última vuelven a encontrarse los dos maridos. Efusividad. Estrechamiento de manos. Abrazos. Des-

El más antiguo, El más eficaz y El más barato

de los remedios para la
TOS, bronquitis y catarrros, es sin duda, e

**JARABE
BERTHAUD**

Consagrado en sus 60
años de éxito.

Se vende en todas las
farmacias del país.

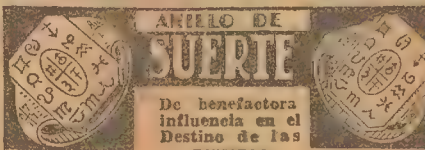
*No pida Rubinat
Exija...*

RUBINAT LLORACH

La legítima agua natural
que surge del manantial
del Doctor Llorach.

**EL PURGANTE-LAXANTE
DEPURATIVO**

Aconsejado por los médicos.



AMOR, DICHAS Y FORTUNA
Mande su dirección y 0.20 en estampillas y recibirá instrucciones para conseguirlo **ABSOLUTAMENTE GRATIS.** — Diríjase a:
NOVELTIES JEWELLS Co.
Corrientes 922 B. Aires

**PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL**

DIVORCIO ABSOLUTO

Trámite, nuevo casamiento; informes:
UGALDE-GICCOA
CORRIENTES 435 — ESCR. 10 — Bs. Aires

**LA
MEJOR
CREMA
DE
MIEL
Y
ALMENDRAS**
ALMENDRIL
FABRICANTE
BRANCATO

HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el **REMEDIO** está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su **DEBILIDAD**, le interesa conocer las Pildoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado N° 9051 del Departamento Nacional de Higiene. **GRATIS** a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete.

Para pedirlo, diríjase así:
M. G. TITUS Casilla de correo 1780 Bs. As.
De venta también en Franco-Inglesa, etc.

pués de lo cual, uno de ellos pregunta:

— Y el matrimonio. ¿Qué tal?

— Amigo — responde el otro, — mi mujer es actualmente un ángel.

Entonces el otro, con un gran suspiro, exclama:

— Tiene bastante suerte usted. ¡La mía vive todavía!

BRUMMEL

El teatro y el cine se interesan ahora, o se interesaron por Brummel, ese arrogante imbécil que reinó en la sociedad inglesa, sobre el patriciado más altanero y excluyente durante quince largos años. Fué el héroe, el arquetipo, hasta que cayó en desgracia. Una insolencia de Brummel fué el motivo determinante. Dirigiéndose una vez al futuro Jorge IV, con su voz de falsete, dijo a su real amigo:

— ¡Jorge, toca el timbre!

El presunto heredero llamó; luego, cuando el valet entreabría la puerta:

— Que avisen de inmediato al coche de Mr. Brummel.

Y desde entonces no quiso ni oír el nombre de su favorito.

La última audacia de Brummel no fué más feliz. En 1830, arruinado por el juego, era cónsul en Caen y se aburría como una ostra. Le escribió una carta a Palmerston manifestándole que el consulado era completamente inútil. Inmediatamente el puesto fué suprimido.

Brummel murió en la miseria en una cama del hospital Saint Sauveur, en París.

PARA LOS SALOMONES

La corporación de delincuentes tiene esto de útil: que tres actos nos enseñan de vez en cuando ciertas particularidades que de otro modo ignoraríamos. Así nos hemos informado, por un robo reciente, que existen abrigos de zibelina de 500.000 francos, puesto que una piel de ese valor fué hurtada hace poco a un conocidísimo peletero.

Sí, ustedes tiene delante esa cifra bien leída: ¡500.000 francos! ¡Es o bien vale quinientos días de prisión! Pero ¿quién los merece más?

¿El ladrón que ha robado el objeto?

¿El negociante que se beneficia irrazonablemente con el despojo de inocente animalito?

¿La "poule de luxe" que hubiera vestido el fantástico saco?

¿O, por último, el imbécil que lo hubiera pagado para ofrecérselo?

Marcado

(Continuación de la página 27)

más espantosa de las miserias, pero mi voluntad inquebrantable derribó todos los obstáculos. Buscaba empeñosamente la fortuna, y la obtuve, y al decir de la gente soy un triunfador. ¿Qué duda cabe? Luché sin tregua. Por ambición o por egoísmo quizá, no le di cuartel a mi espíritu y malgasté mis horas juveniles de ensueño para convertirme en un ente metalizado y estúpido.

"La obsesión de la línea recta fué la que neutralizó mis inquietudes, mis verdaderas inquietudes. Si hubiera seguido el instinto de mis impulsos, no sería hoy, desde luego, el hombre de negocios cuya palabra es oráculo en los círculos bursátiles; pero sería, en cambio, el soñador impenitente que rodaría por todos los mares de la tierra con los bolsillos vacíos, llevando en sus alforjas de peregrino las canciones siempre nuevas del amor.

"Sin embargo, al borde del precipicio, he conseguido salvarme. Y esta vida nueva, este renacer de mis horas, lo debo tan sólo al cariño de una mujer que en el momento más crítico supo aligerar mi espíritu de su vergonzosa carroña."

VI

Una a una rue sacando las hojas del almanaque. Contó hasta quince y se fijó en la fecha: 8 de julio. Todavía faltaban quince días para que Olga fuera suya.

En "robe de chambre" paseaba a grandes pasos por su habitación. Barajaba nombres de ciudades: París, Berlín, Londres, Italia...

¡Italia! Hacía más de veinte años que faltaba de ella. Recordó el día de la partida; recordó el sacrificio económico del viaje; luego el arribo a nuestro puerto. Sus primeros fracasos, sus éxitos...

Se decidió al fin. Irían a Italia. Tendría el gusto de volver después de tantos años con la amplia y elocuente sonrisa del vencedor que lo ha logrado todo: amor y fortuna.

Era completamente feliz. Estaba vieniendo minutos de auténtico renacimiento espiritual y hubiera querido salir a la calle, como un loco, para derramar sobre el lomo de la urbe las monedas de su ventura.

VII

Notó que la tierra se hundía bajo sus pies. No quería convencerse, a pesar de que eran ciertas, brutalmente ciertas, esas cuatro líneas que le había

enviado su novia y que había leído con asombro primero y con desoladora tristeza después.

La carta decía: "Mi buen amigo: No puedo soportar por más tiempo esta farsa. Mi padre quiso imponérmelo a usted como marido, olvidándose que al corazón no puede gobernársele con tanta facilidad. No lo quiero ni podré quererlo nunca. Anoche estuve en un tris de confesarle la verdad, pero me faltó valor suficiente para ello. Sé lo que esto significa para usted; comprendo que todos sus sueños serán, así que termine esta carta, un montón informe de cenizas. Perdóneme por haber mentido mi cariño con tanta habilidad, pero créame que me ha faltado la entereza necesaria para seguir desempeñando con éxito mi papel.

"El tiempo cura todas las heridas por más profundas que éstas sean. Olvídeme y crea en la absoluta sinceridad de mis palabras. Sé que es usted un hombre bueno para guardar rencor."

Lloró largamente, como un niño. Por primera vez la voluntad no le respondió. Como un autómatas dirigió sus pasos a un mueble cercano. De uno de sus cajones tomó un revólver, y, tambaleante, trémulo, despeinado, salió a la calle a encontrarse con su destino.

FIN

HOJAS LEGION EXTRANJERA

LIBRES DEL TRUST

LA MEJOR HOJA CALIDAD GARANTIDA

EL PAQUETE \$0.60

Rep: SOLA Hnos. - B. de IRIGOYEN 259

Procurador

Universitario puede ser Ud. estudiando por correo nuestro curso adaptado al plan de la Facultad de Derecho. Pida informes por carta a:

INSTITUCION "MORENO"
Avda. Nazca 2862 Buenos Aires

CADA DOS HORAS



Para cortar y quitar la gravedad de un RESFRIO, bastan cuatro dosis de GENIOL en el día, una cada 2 horas.

El GENIOL, corta la fiebre, disuelve los venenos gripales y levanta las fuerzas, provocando una saludable reacción que evita las complicaciones. El GENIOL puede tomarse a cualquier hora.

MILLONES DE PERSONAS LO EMPIEAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



Una VUELTA por la MANZANA...

CUENTO

Por

GUILLERMO STOCK

...es muchas veces suficiente para encontrar, en pocos minutos, un mundo de sugerencias o para remover en un momento dado emociones vividas en un período largo de tiempo.

SI esta manzana constase de más casas sería un mundo mayor. ¿Mundo?... Puesto que cada casa es un mundo, como filosofa la experiencia de las viejas, una manzana de casas es una reunión de mundos, como el universo. Las casas aún no habitadas: mundos futuros; las desocupadas: mundos en transición. ¿Exagero pensando que en todos los mundos la existencia es dolorosa, aunque reine la felicidad?... No sólo conozco las penas de mis vecinos para pensar así, como las viejas. Mi cabeza está llena de recuerdos de los tristes acontecimientos que he visto en otros barrios y de los relatos que he oído. Aunque no todas las historias son ciertas, como tampoco en todo la historia, demuestran que abundan los sucesos amargos y que cada casa es un mundo.

Algunas cosas tristes hacen reír, y otras entristecen a pesar de su felicidad. Acabo de leer, en un diario, que ayer se casó el señor don Jaime Pereira del Río. Casarse es el dichoso fin del noviazgo, y el principio feliz del matrimonio. Pero esa noticia me ha puesto melancólico. Sospecho que su esposa tendrá que llorar haberse casado con él. A media cuadra de una de mis paradas de antes de ahora él ocupaba un petit hotel, y ella una magnífica residencia. ¡Qué preciosa mujer!... Y él, ¡qué erguido y grave!... Pues bien: él tenía la costumbre de modelar bolillas con sus producciones plásticas y olorosas y de adornar con ellas el mármol de la estufa de su dormitorio, como si fueran bibelots. Me lo contó su camarero, en el despacho de bebidas del almacén de la esquina, y me reí a carcajadas, como si se tratase de un asunto sumamente alegre. También los hay que dan alegría y tristeza al mismo tiempo. De un momento a otro obtendré mi jubilación. ¡Qué alegría!... Pero, ¿me acostumbraré a no ser lo que soy?... ¿Y qué haré cuando no tenga nada que hacer?... Y eso que mi trabajo consiste principalmente en una esclavitud de la actividad: en estar de pie con poco derecho de andar y ninguno de sen-

tarme. Escribiré mis recuerdos, ¿por qué no?... Empiezo ya.

Estoy mirando una rotura del cerco de alambre tejido, cubierto de enredaderas, que, del lado del sol naciente, separa mi vivienda de la contigua. También mi madre está mirándola. Por esa rotura solía aparecer en casa una linda personita de cuatros años de edad: un conjunto armonioso de flores y sonrisas. Su mamá compuso una vez ese agujero para que Rebeca no pasase por él, y yo rompí en seguida la compostura para facilitarle a Rebeca sus venidas a darle charla a mi vieja solitaria. Sus padres se rieron cuando les dije que yo lo abriría cada vez que lo cerrasen.

— Ahí está todavía la abertura...

— Pero Rebeca no aparece más...

Los nuevos vecinos son dos vejestorios italianos, coloradotes, bajos, canosos, gruesos, ella y él. Son los dueños de la casita, y de otras. Se vinieron hace pocos días, desocupando una de aquellas. Durante casi todas las tardes forman parte de la vereda sentados calladamente en sendas sillas junto a la puerta de calle, invitados por la sombra y el deseo de ver gente. Ayer llegaron de visita un hijo de ellos y su mujer. El hijo quiere vivir con los viejos. Ellos quieren vivir solos. Generalmente los hijos abandonan el hogar paterno cuando no necesitan de los padres, y vuelven cuando los necesitan. Esos viejos parecen seres resueltos a no sacrificar su tranquila soledad por los hijos. Se conocieron y desposaron en Italia. El matrimonio unido los ha puesto que se asemejan como hermanos.

En la casa de más allá, con el frente sobre la calle y con zaguán, habita una familia de mejor posición social: don Gervasio Flo-

res, septuagenario, su esposa, doña Eufemia González y las cuatro hijas de ambos, dos ennoviadas. Doña Eufemia ha sufrido con santidad infidelidades sin cuento de su marido, nunca celoso de ella mientras tanto, a pesar de su atrayente belleza. Ahora que sesenta años de edad y cuarenta de disgustos matrimoniales han agostado sus encantos, él la ceba con los novios de sus hijas.

La casa que sigue está cerrada; sus cinco piezas, vacías. Por una de sus puertas de calle, que es de reja, se ve un rosál en el patio. Lo plantaron unas manos femeninas que ya no lo cuidan porque ya no están. Se fueron, colgando de los brazos de la desesperación en forma de mujer; las manos de la mu-

jercita de su marido, viuda de golpe, de la noche a la mañana, durante el sueño. Ella, semidormida, sintió un ronquido. "Ronca", pensó. Pero simultáneamente sintió la zozobra de que era como un estertor, y se despertó sobresaltada. Le parecía mentira y era verdad: él había muerto. ¡Muerto!... Muerto, lleno de bríos, y contento porque después de muchos meses de pobreza trabajaba con el entusiasmo del éxito. Luego de las exequias dejaron la casa mortuoria, ella y sus hijitas, para siempre sin él. Se alquila.

En la esquina: un espléndido edificio, de alegres ventanas en sus dos pisos, con florido jardín a sus dos frentes, circundados por una galería ancha, en cuyo piso de mosaicos suele dormir echado un enorme perro de Terranova, cerca de un papagayo brasileño, de pico blanco, cuerpo rojo y cola azul que desde su pedestal mira con saudades del Brasil. Hay un garage, un auto, un chauffeur, un jardi-

(Continúa en la página 53)

Dib. de PANCHO ARROYO

De QUILMES



A beneficio del hospital local organizóse recientemente un interesante festival en el que participaron distinguidas niñas y jóvenes. He aquí a la señorita Elba Sosa del Valle y al señor A. Cichero, en un número del festival.



Grupo de jóvenes que pusieron una nota de humorismo en el festival benéfico, cuyo buen éxito fué obra de la comisión de damas que lo organizó.



Señorita Lily Sanz Reolin y señor Edgardo Lombardo que se distinguieron en una de sus interpretaciones.



Grupo de autoridades del Club Argentino de Quilmes, acompañados de algunos artistas que tomaron parte en la fiesta organizada por dicha institución.



Comisiones del Club Social Renacimiento, a cuyo cargo estuvo la organización de su segunda reunión danzante, realizada recientemente con gran éxito.

Fotos de la Fuente.

Hay 5 buenos puestos disponibles para cada persona especializada

Los jefes de empresas tropiezan con la falta de personas especializadas. Y estos jóvenes, que acaban de diplomarse después de pocos meses de estudios en las Academias Pitman, están ahora en condiciones de aprovechar esta gran oportunidad, como antes lo han hecho los millares de diplomados que en todo el país ocupan brillantes posiciones.

Decídase: estudie una hora diaria por correo o en clase. Y también usted, en poco tiempo, conquistará el valioso diploma PITMAN, que las grandes empresas aprecian como el más eficaz certificado de CAPACIDAD.

 A. A. Fumagalli, T. de Libros, Central.	 José L. Ferrer, T. de Libros, Central.
 V. Tortone, Dactilógrafo, Central.	 M. I. Etchepare, Dactilógrafo, Central.
 L. Oordomi, T. de Libros, Central.	 F. D'Agostino, Dactilógrafo, Central.
 A. Gándara, T. de Libros, Central.	 D. Cebeiro, Dactilógrafo, Central.
 E. Glachello, T. de Libros, Central.	 P. Antonietti, Dactilógrafo, Suc. Calao.
 E. Epelbaum, Dactilógrafo, Suc. Calao.	 J. Menvielle, Dactilógrafo, Suc. Calao.
 M. Fernández, T. de Libros, Suc. Calao.	 G. Sackz, Taqui-Dactilóg. Suc. Calao.
 F. Camporeale, Dactilógrafo, S. Constitución.	 A. Baldini, Dactilógrafo, S. Constitución.
 S. A. Reina, Dactilógrafo, S. Constitución.	 O. A. Cocconl, Dactilógrafo, S. Constitución.
 C. A. Mulrain, Dactilógrafo, S. Constitución.	 R. E. Pérez, Dactilógrafo, S. Constitución.
 A. Miranda, Dactilógrafa, Suc. Belgrano.	 E. I. Mancini, T. de Libros, Suc. Belgrano.
 E. P. González, Dactilógrafa, Suc. Flores.	 Pelayo Rabasa, Dactilógrafo, Suc. Liniers.
 A. López, T. de Libros, Suc. Liniers.	 Elda Alvarez, Dactilógrafa, Suc. Liniers.
 Oscar Bruno, Dactilógrafo, Suc. Liniers.	 Fernando Jordi, Taquiógrafo, Suc. Liniers.
 R. Fernández, Dactilógrafo, Suc. Liniers.	 Luis Orlando, Dactilógrafo, Suc. Boedo.
 O. S. Amado, T. de Libros, Suc. Boedo.	 L. Bertacchini, Dactilógrafo, S. Avellaneda.
 P. Franchi, Dactilógrafo, S. Avellaneda.	 E. Marottoli, T. de Libros, S. Avellaneda.
 Ramón Chedas, Dactilógrafo, S. Avellaneda.	 M. Fernández, Dactilógrafo, S. Avellaneda.
 Ismael Díaz, Dactilógrafa, S. Avellaneda.	 José González, Dactilógrafo, S. Avellaneda.
 Josefa Díaz, Taquiógrafo, Suc. Lomas.	 M. Triviño, Dactilógrafa, Suc. La Plata.
 José A. Arias, Dactilógrafo, Suc. Rosario.	 H. F. Pereyra, Dactilógrafo, Suc. Rosario.
 J. Tausia (Julio), Dac. y T. de L. Suc. Rosario.	 V. Corrujo, Dactilógrafo, Suc. Mendoza.

ACADEMIAS PITMAN

ENSEÑANZA POR CORREO Y EN CLASE

DIAGONAL NORTE 570

BUENOS AIRES

y 20 Sucursales en la República

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPON

ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvanse remitir, gratis, EL LIBRO DEL ÉXITO a

Nombre.....

Dirección.....

Curso que interesa.....

M. A. 48



LR4-RADIO SPLENDID

Sintonice todos los Miércoles a las 13.15 horas la interesante transmisión de las

ACADEMIAS PITMAN

COMO se ELABORA la RIQUEZA ARGENTINA:

Un Frigorífico

Inspectores veterinarios proceden a revisar cada res, a medida que pasan por el riel que los conduce por las diferentes secciones donde se las prepara para la exportación. Una idea del cuidado que exige esta inspección, lo revela el detalle que veinte inspectores veterinarios y más de veinticuatro ayudantes inspeccionan cada res.



La cerda proveniente de las colas de los animales vacunos es lavada, y luego de una selección minuciosa se la enfarda. En el comercio se utiliza esta cerda para el relleno de los asientos, especialmente aquellos destinados a los autos.



La carne del cerdo es objeto, además de la inspección normal, de un examen especial, a fin de verificar si los tejidos carnosos están atacados por la triquina. Esos tejidos son proyectados con una amplificación de 3.000 aumentos, para determinar si hay afección. En la foto el proyector está funcionando.



La cámara frigorífica destinada a secar los embutidos se mantiene automáticamente a una temperatura igual. A ella penetran los operarios encargados de su clasificación, durante breves momentos, el necesario para extraer la cantidad indispensable para el mercado.

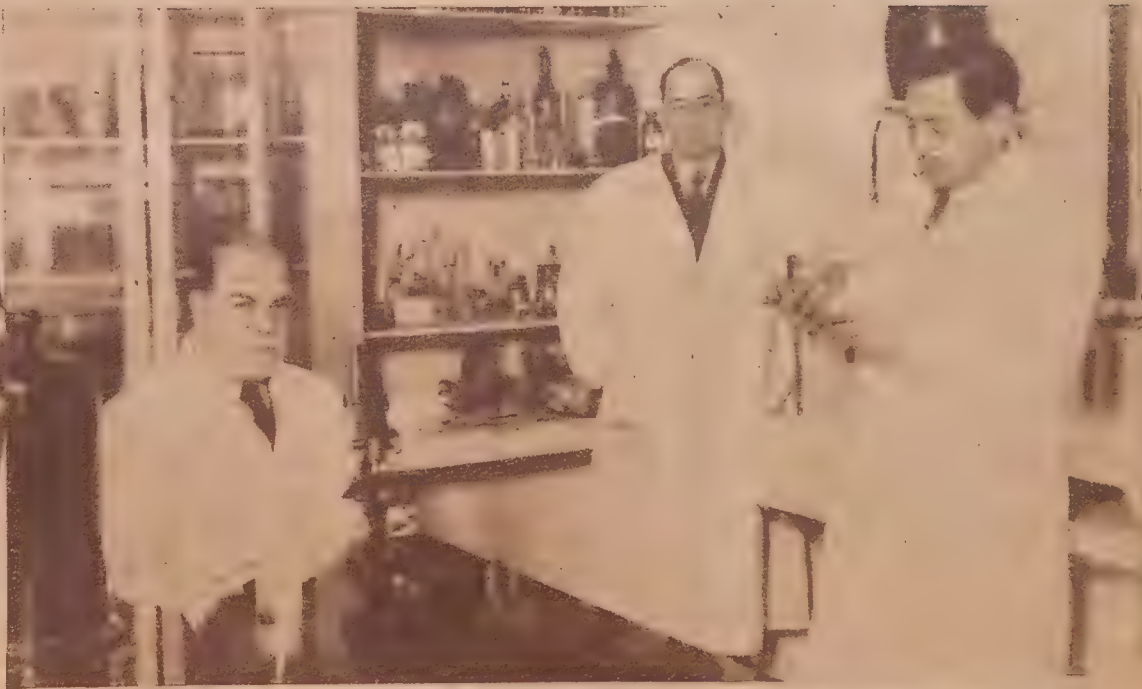


Las reses son lavadas minuciosamente con aparatos especiales, de modo que antes de pasar a las cámaras frías, se encuentran en perfecto estado de limpieza y sanidad. Antes de ser introducidas en las cámaras de enfriamiento, cada res ha pasado por las manos de setenta obreros que operan con ellas.

VISTO por DENTRO



Como una prueba de las medidas precaucionales que se adoptan para garantizar la higiene más absoluta en la labor de un frigorífico, las obreras se someten previamente al arreglo de las manos, a cuyo efecto disponen de una manicura que se encarga de dejar las manos de las trabajadoras como las de una niña que debe concurrir al teatro Colón en una función de gala.



Para que nada escape al mayor y más rápido control, el Ministerio de Agricultura tiene instalado en cada frigorífico un laboratorio de análisis, a cargo de funcionarios con título profesional, a los que corresponde el examen, en representación del gobierno, de la calidad de toda la carne que se destina al consumo de los grandes mercados extranjeros.



No solamente la inspección de la res exige una labor especial y rigurosa, sino que también, antes de ser sacrificado el animal, es objeto de un examen de parte de la inspección veterinaria, que va a observarlos a los propios corrales, donde esperan el turno para ser conducidos al matadero.



El ganado ovino es también objeto de un mismo proceso analítico antes de ser sacrificado. En igualdad de condiciones, los frigoríficos extremen las medidas de higiene, con el objeto de asegurar a los mercados del país y del extranjero, el máximo de higiene posible.



Los frigoríficos se dedican a faenar pavos en gran escala, que luego se destinan a los mercados ingleses, que son los grandes consumidores de este producto. Como es de imaginar, la pluma de los pavos es materia de una industrialización especial.

Fotografías de Press Graphic News de Buenos Aires.

EL TRIUNFO DE LOS ARGENTINOS EN RUGBY



El medio scrum argentino ALFONSO pierde la pelota al ser tacleado por un rival, mientras los forwards FRIGOLI y SALZMANN se mantienen a la expectativa y el árbitro observa la acción. El partido fué ganado por el team Argentinos, que se adjudicó 19 tantos contra 12, tras una brega en que se puso de relieve el entusiasmo, ya clásico, con que se viene disputando este encuentro anual entre ambos cuadros.

Esta es una de las acciones que se producen con frecuencia durante los partidos de rugby. A la salida del scrum toma la pelota el medio scrum de Extranjeros para iniciar un avance. El medio scrum argentino ALFONSO y los forwards HEARNE y ZIMMERMANN se aprestan para contener el ataque. El partido, que fué presenciado por gran cantidad de público, tuvo situaciones interesantes, y si bien a la postre se impusieron los Argentinos, ello no quita que los Extranjeros se defendieran enérgicamente.



Mucho público presenció el lance, en virtud de que se jugó en el Campo Argentino de Polo, a beneficio de la Cruz Roja Argentina. En esta acción del juego aparece en el suelo MACLAHLAN, uno de los jugadores del cuadro Extranjeros, mientras que MAURER, tres cuartos de Argentinos corre tras la pelota.



Si bien el cotejo no ofreció juego de gran factura, tuvo, sin embargo, momentos de intensa expectativa. En esta incidencia aparecen los jugadores Extranjeros BOSSI y BEITH anulando al medio scrum argentino ALFONSO, que pese a ello consiguió ceder la pelota a P. F. TALBOR, y éste iniciar un avance. Por la forma en que se produjo la jugada los citados jugadores merecieron los aplausos que les tributó con entusiasmo la concurrencia.



Independiente v. San Lorenzo

Independiente y San Lorenzo, que marchan en igualdad de puntos en el campeonato, originaron un partido que fué presenciado por millares de aficionados. Fué una característica de este partido, el juego recio, lo que desde luego restó brillo al match, que en ningún momento fué lo que la afición en general esperaba. El empate de dos goals no modifica, desde luego, la posición, pues siguen compartiendo el primer puesto. En esta fotografía se ve a BELLO en el momento que pretende detener la pelota enviada contra su valla por CAVADINI, merced a un potente shot. La rapidez de la jugada impidió al arquero tener éxito en su intento, por cuanto la pelota llegó a la red. En la acción intervinieron RENGANECHI, caído en el suelo; CAVADINI, DE JONGE, LECEA, PETRONILHO y VILLALBA.

SEIS PRINCEPES en BUSCA de ESPOSA



Príncipe Cirilo de Bulgaria, hermano de la princesa Eudisia, es soltero y, según dicen, no se preocupa mayormente por cambiar de estado civil. Hubo un tiempo en que circularon rumores de que estaba comprometido con María de Saboya, hija menor de los reyes de Italia, pero pronto fueron desvirtuados. Viaja y hace deporte, pero no se siente inclinado a casarse.



Príncipe Federico de Dinamarca, otro de los nobles personajes que, a pesar de su calidad de heredero del trono, tampoco se ha decidido a dar el gran paso. Hace poco tiempo se creyó en la realización de su compromiso matrimonial con la princesa Ingrid de Suecia, pero nada sucedió. Sin embargo, es uno de los que cuentan con mayores probabilidades para contraer enlace en breve tiempo.



Príncipe Carlos de Bélgica, conde de Flandes y hermano menor del rey Leopoldo III, que, aunque ha cumplido ya treinta años, continúa siendo un celoso defensor de su soltería. Es hijo del rey Alberto, que encontró muerte trágica en circunstancias que practicaba su sport favorito: el alpinismo. Su hermano, que fué, con tal motivo, ascendido al trono vacante, se casó hace varios años.



También Eduardo de Windsor, príncipe de Gales, y su hermano Enrique Guillermo, duque de Gloucester, primero y tercer hijo de los reyes de Inglaterra, permanecen solteros, a pesar de contar cuarenta y treinta y cuatro años de edad, respectivamente. De los cuatro príncipes británicos el único casado es Alberto Federico, duque de York, actual esposo de lady Elizabeth Bowes-Lyon, y padre de las pequeñas princesas Isabel y Margarita.



Príncipe Jorge, el simpático hijo menor de los soberanos británicos que nos visitó en compañía del príncipe de Gales, nació en 1902. El próximo 20 de diciembre cumplirá treinta y dos años de edad. También él, al igual que sus hermanos, el príncipe de Gales y el duque de Gloucester, continúa soltero y sin que nada haga suponer un próximo casamiento.

AVELLANEDA CELEBRA EL día de su PATRONA

Avellaneda acaba de celebrar el Día de su Patrona con un interesante programa de festejos, en el que tomaron parte las autoridades y las instituciones católicas y sociales de la ciudad. Aquí vemos al intendente municipal, don Alberto Barceló, y a las señoras Mariana Bologne de Barceló, Adela S. de Solá, Magdalena Viñes de Cambiaso y Remedios Viñes de Lacambra y al señor Jacinto Solá, en torno a una mesa, en el gran baile de gala celebrado en la Municipalidad.

Señorita Edith Itoiz, conversando amigablemente con el señor Luis M. Carbone (hijo), ajenos al bullicio de la alegría con que se celebra el Día de la Patrona de Avellaneda.

El senador provincial don Nicólor Salas Chaves compartiendo una mesa en compañía de las familias de Alvear y Rojas.

Concurrentes al baile realizado en la Municipalidad con motivo de las fiestas de la Santa Patrona de Avellaneda, en un intervalo.

Señorita Dora Cristina Prieto y el capitán N. Valle, en un aparte durante la celebración de la fiesta.

Fotografías de la Mela

Cubana Brandy

UN RAYO DE SOL DE LOS TROPICOS



Agosto... Septiembre... los meses en que más peligrosos son los resfríos. Un ponche de Cubana Brandy, bien caliente, es el mejor preventivo. Doblemente eficaz si Vd. deja en maceración un trozo de canela durante un par de semanas, dentro de la botella de CUBANA BRANDY.

Si Ud. quiere conocer todos los secretos del "bar-man" por 5 cápsulas vacías de CUBANA BRANDY o VERMOUTH PADILLA le remitiremos gratis el manual completo de "El Arte del Cocktail".

GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A. Brasil y Azopardo Buenos Aires



Los más elogiosos comentarios han suscitado la aparición del eficiente y moderno

TELEFUNKEN 234 BL

a pilas y baterías.

Es el fruto de muchas experiencias y de profundos estudios respecto a las necesidades de aquellas personas que viven lejos de centros poblados y que carecen de corriente eléctrica.

En el mismo gabinete, de fino nogal, tienen cabida no solamente el chasis y su altoparlante, sino también las fuentes de energía, formando así una unidad compacta. Su circuito de repulsión, dotado de válvulas Telefunken de elevada emisión, es muy selectivo, de

gran alcance y brinda una reproducción musical vigorosa y natural. El aparato es sencillo en su manejo y económico en el uso. Lleva conexiones para "pick-up" para la reproducción eléctrica de discos gramofónicos.

Precio m\$N. 250.-

Pilas y baterías para ídem m\$N. 34.-

Solicite una demostración a su proveedor predilecto.



TELEFUNKEN

AV. DE MAYO 869 • BUENOS AIRES

Llegada del gigantesco hidroavión "Brazilian Clipper"

Momento en que el gran hidroavión "Brazilian Clipper" acuática en su base de Puerto Nuevo, luego de dar término a su primer viaje desde los Estados Unidos, trayendo a bordo a un núcleo de periodistas y funcionarios, que suman en total más de treinta.



El embajador de los Estados Unidos, Mr. Alexander W. Weddell, delante del micrófono que se instaló en el pequeño muelle de la "Panair", pronunciando algunas palabras para explicar el significado y la trascendencia de este vuelo inicial, que es el primero de la serie regular que se realizarán entre los Estados Unidos y nuestro país por el Atlántico.

DIVORCIO ABSOLUTO



EN

MEXICO

para volverse a casar

lo obtiene Vd. en

CINCO MESES

sin pago adelantado.

ABSOLUTA RESERVA

Su divorcio absoluto se obtiene sin que tenga Vd. que abandonar una sola vez su lugar de residencia. Constituye para Vd. la incontrovertible garantía que obtendremos su divorcio con seguridad y con la mayor rapidez, el hecho que financiamos nosotros el juicio de divorcio y sólo recibimos el pago de parte de nuestro cliente cuando lo hacemos entrega del testimonio de la sentencia de divorcio firmada por jueces competentes en México y que lleva las legalizaciones del Cónsul Argentino en México y del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Argentina.

Solicite nuestro prospecto informativo **GRATIS.**

Estudio GUILBAUD

570 - ESMERALDA - 582

Referencias bancarias acreditan nuestra solvencia material y moral.

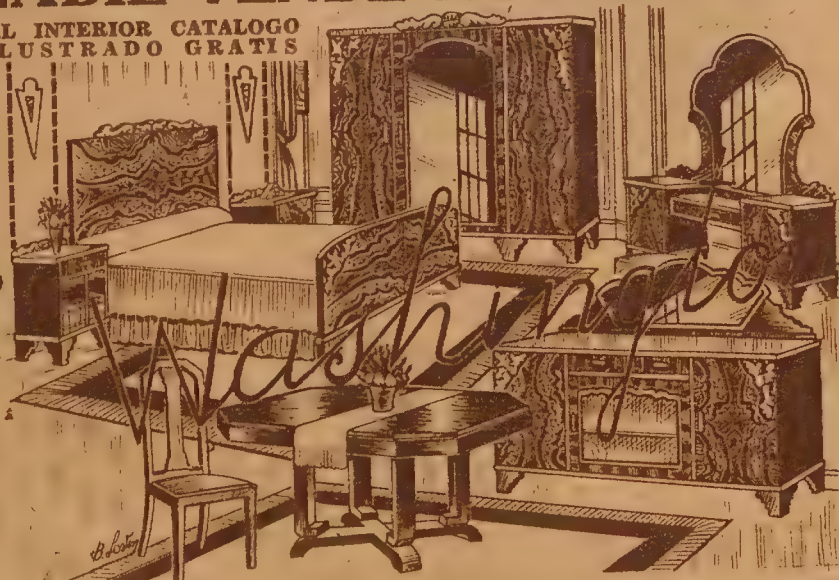
El coronel Angel M. Zuloaga, jefe de la aeronáutica militar, que presentó a los viajeros el saludo de los aviadores argentinos, en el momento de llegar al desembarcadero, seguido de otros funcionarios y militares, que en gran número acudieron a la llegada del gigantesco avión.



El comandante de la aeronave (el segundo de la izquierda), comandante Edward Musick, acompañado por sus ayudantes, los pilotos Arthur Laporte y Wallace Culberston, el ingeniero C. D. Wright y el aeromozo Mac Laren, momentos después de haber acuaticado en Puerto Nuevo. El comandante del "Brazilian Clipper" tiene 11.000 horas de vuelo, oficialmente registradas.

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS



ACARREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé compresado, tallado a mano y decorado en Raíz de Nogal, compuesto de: ROPERO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonera, estantes, etc. TOILETTE PEINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOILETTE. Un APARADOR gran formato con VITRINA central, MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero..... \$

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.

Labores

P o r

Cabeza: en el óvalo destinado para el ojo se coloca por el revés y pespunteándolo por el derecho el Lenci blanco; la parte (A) se cose a la cresta con un prolijo pespunte, lo mismo la parte (C) al pico; en el lugar de la letra (B) se colocarán las agallas y luego el cuerpo; como esto último no nos va a hacer posible pespuntearlo, le daremos unas puntadas invisibles, tratando que quede bien sujeto. La colocación de los ojos la dejo al gusto de mis lectoras.

Forro: seda lavable L 38 A $\times$ 20 cms. Color "beige".
Ojos de vidrio: un par.



PICO (N° 6)
Color amarillo.

5 cms.

6 cms.

10 cms.

AGALLA (N° 2)

Color rojo.

137 cms.

10 cms.

CUERPO (N° 1)

Color "beige"

AGALLA (N° 7)
Color blanco.

10 cms.

Color rojo.

(N° 3)

5 cms.

(B)

CRESTA (N 4)

Color rojo.

10 cms.

OJO (Nº 5)
Color blanco.

PARA LA MUJER

1

Para viajes es muy indicado y distinguido este ensemble. Ambos sacos están realizados en lana quadrillé, beige y marrón. La pollera y la écharpe son de lana marrón.

2

De lana quadrillé es este tailleur. La pollera tiene tablas encontradas que le prestan amplitud. El saco ligeramente entallado está adornado con recortes muy originales.

3

En lana quadrillé blanco y negro está confeccionado este tapado para sport o uso diario. Los grandes bolsillos cierran con un recorte y botones.

Los empiéciments de este tapado de lana azul marino son muy sentadores. Las amplias solapas son de piqué color blanco con gruesos pespuntos. Cierra con un cinturón.



Siluetas Distinguidas

5

De crêpe de Chine imprimé blanco y azul marino es este vestido para la tarde. La falda está adornada con un empiéciment plissé. Un cinturón señala el talle.

6

En fina lana color azul marino está realizado este lindo tapado. Acompaña al modelo número 5. La disposición del plissé es la misma que en el vestido.

7

Ensemble confeccionado en lana negra. El vestido, de corte sencillo, tiene tablas en la falda que le prestan amplitud. El saco está adornado con un canesú muy novedoso.

PARA LA
MUJER

Una CLASE de BELLEZA por SEMANA
Por JOSEFINA HUDLESTON

EL CUIDADO *del* ROSTRO ANTES *de* ACOSTARSE

Un nuevo tratamiento para el rostro y las manos e indicaciones de cómo debe hacerse la toilette por la noche

facial jabón y agua, crema, preparaciones líquidas o alguna otra substancia.

Después deje limpio el rostro de toda crema de limpieza. Si su cutis necesita un fortificante o si los músculos del rostro tienen menester de ser estimulados, le aconsejamos que emplee un palmeador o un vibrador

je que su imaginación vague. Descansando en esta forma se borran del rostro muchas de las líneas causadas por las tareas del día.

Después, sobre un lienzo o el cepillo de baño, forme una espesa espuma con el jabón y friegue bien todo el cuerpo. Luego, para secarlo, frótelos vigorosamente con una toalla de textura gruesa. Este masaje mantendrá la piel suave.

El uso de talco perfumado o de algún polvo de tocador presta una nota delicada en la toilette de la noche, pero sólo se deben empolvar las axilas, los pies y la espalda, para que el resto de los poros del cuerpo respiren libremente.

A continuación, preste atención a las manos. Si las cutículas o el esmalte necesitan arreglo, cuide estos particulares antes de aplicar sobre las manos una loción o una crema para suavizarlas.

La crema de limpieza que se emplea para el rostro es excelente para las manos si se aplica con un ligero masaje. Sin embargo, aconsejo a mis lectoras que empleen alguna crema especial que, a la vez que las suavice, las blanquee y quite las manchas de la piel.

(Continúa en la página 53)

Una vez que haya limpiado el cutis vuelva a cepillar el cabello y peine cada onda en su lugar. luego ajuste sobre la cabeza una red como la que luce la modelo y empólvese con talco perfumado.

POR la noche, antes de acostarse, el cuidado del rostro debería ser la parte más importante de la toilette diaria de la mujer. Es entonces cuando se le debe dispensar al cutis el cuidado más minucioso, dándole una buena limpieza. También se debe cepillar el cabello y arreglar las uñas para poder, a la mañana siguiente, comenzar las tareas o las diversas actividades sin preocuparse de estos detalles.

La mujer coqueta que estudia los pormenores de su apariencia física encuentra que cualquier desorden crónico del cutis, del cabello o de las manos se puede mejorar si se hace diariamente por la noche un tratamiento correcto. Por tanto, si usted observa cualquier anomalía en su cutis, cabello o manos, imite a la mujer coqueta, y esta misma noche trate de curar el mal desde el comienzo.

Los detalles de la toilette para la noche los explicaré a continuación. Naturalmente, comprendo que muchas de mis lectoras no podrán seguirlos paso a paso sin interrumpir algún tratamiento especial para el embellecimiento del cutis; sin embargo, pueden poner en práctica algo, pues estoy segura que pronto observarán que no hay nada que conserve la belleza como tener un "método" en la toilette.

Primero se debe cepillar el cabello. Cepíllelo en todas direcciones, y finalmente, partiendo de la línea del crecimiento del cabello sobre el rostro, cepíllelo hacia atrás. Luego limpie el cutis. Por la noche es indispensable que se remueva el maquillaje, y eso debe ser el segundo paso en el cuidado diario. Se pueden emplear para la limpieza

eléctrico. Primero aplique un poquito de crema sobre el cutis, luego emplee el palmeador o el vibrador, y dé sobre el rostro un masaje hacia arriba y hacia afuera.

Cuando haya terminado con el masaje remueva la crema, luego envuelva un pedazo de algodón sobre el palmeador, humedézcalo con agua tónica o astringente y palmeo el rostro vigorosamente hacia arriba y hacia afuera. Deje que el agua tónica o astringente se seque sobre el cutis. Los palmeadores de goma son económicos y, por tanto, toda mujer debe poseer uno si desea tener un cutis hermoso.

El uso casi diario del vibrador se emplea para mantener fuertes los músculos del rostro y para que éste no pierda su contorno juvenil. Este aparato ejercita las estructuras subyacentes del rostro sin estirar la piel. Los efectos del palmeador y la acción suave del vibrador son pasos muy importantes en la toilette de la noche.

Después que haya terminado con la limpieza del cutis y con el masaje del rostro, cepille nuevamente el cabello durante un minuto, luego peine cada onda en su lugar antes de colocar sobre la cabeza una red. Si usted no tiene ondulación permanente y por la noche debe hacerse rulos o ajustar las patillas con horquillas, hay lindas cofias que ocultarán esos aspectos, casi grotescos de la toilette.

El baño debe ser el cuarto paso de este método diario. Acuéstese durante unos minutos en la bañera, descansen los nervios y de-

Después de cepillar el cabello emplee una crema de limpieza para remover el maquillaje, y luego de quitar la crema con una servilletita de papel palmeo el rostro con un palmeador o emplee un vibrador eléctrico para estimular la circulación y mantener firmes los músculos faciales.



MODELOS para



En crêpe de lana azul está realizado este modelo. La falda tiene tablas que le dan amplitud. Recortes acentuados por volados adornan el corsage.



En tweed marrón está confeccionado este tailleur fantasía. La chaqueta y la pollera tienen tablas encontradas. La écharpe anudada presta una nota de color.



De satin amarillo es este vestido de baile. Los drapeados de la falda prestan chic al modelo. En la espalda, el escote se pronuncia en forma de V

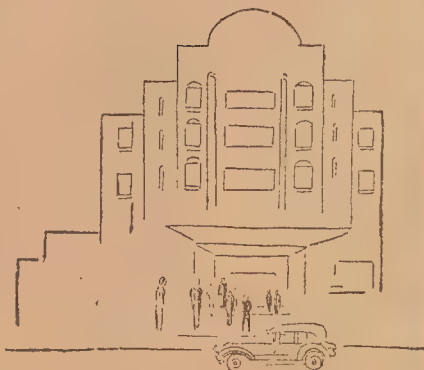


Muy indicado para deportes es este vestido de lanilla blanca. Lo adornan detalles en género color azul. Las tablas encontradas de la falda le prestan amplitud.



MUJER

cada HORA



Ensemble para la tarde realizado en seda color azul claro adornado con detalles azul marino. Un original canesú confiere gracia al saco tres cuartos.



De seda gris es este modelo para la tarde. Lo adorna un gran cuello color verde ligeramente fruncido. El cinturón de seda cierra con dos moños.



Para baile es este modelo de crêpe imprimé. Las lindas mangas están montadas sobre un canesú drapeado. La falda, ceñida al cuerpo, tiene gran amplitud en el ruedo.



Para uso diario es muy práctico y sentador este vestido de lana de angora. El corsage y las mangas tienen detalles novedosos. Lo adorna piqué.

Preparándose para la Nueva Estación



1. En lana azul está realizado este vestido para niña. El corsage está adornado con un canesú. La falda tiene tablas encontradas que le prestan amplitud. Un cinturón señala el talle. 2. Pollera de lana azul marino con tablas y recortes. La blusa es de surah escocesa, adornada con un canesú y botones de fantasía. 3. Muy apropiado para media estación es este tailleur fantasía. El saco tiene varios recortes que le confieren gracia. Cierra con un botón. La blusa que lo acompaña es de crêpe de Chine imprimé. 4. Para niña es muy práctico este vestido de jersey de lana rayado. El corsage tiene una pequeña basque. Lo adorna piqué blanco. 5. En crêpe de Chine imprimé está realizado este modelo. El cuello drapeado cierra con un moño. 6. De crêpe azul con lunares celestes es este vestido. El cuello, el cinturón y los adornos de los bolsillos son de género liso. 7. En crêpe de Chine escocés está confeccionado este vestido para niña o jovencita. Las pequeñas mangas abullonadas están montadas sobre un canesú. Un jabot de crêpe blanco adorna el frente. 8. Para la presente estación es muy indicado este modelo de tapado. Los recortes de los costados forman el cinturón y los bolsillos. La distinción del cuello reside en su sencillez.

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

DEMETRIO BUIRA: "DOLOR GAUCHO"

Editorial "La Vanguardia". Buenos Aires



Demetrio Buira

"Mientras que por un lado podemos observar el refinamiento de las haciendas por el alto grado de su mestización, por el otro contemplamos acongojados la degeneración del peón criollo por la bárbara e inhumana explotación de que es objeto. ¡Pobre mensual de estancia!... ¡Pobre gaucha!... ¡Estás condenado a vivir sin poder formar tu hogar por los bajos salarios que ganas en tus tareas!"

Esas fueron las palabras del diputado Demetrio Buira, en la sesión del 2 de agosto de 1933, con motivo de discutirse la ley de carnes. Esas son también, aunque discretamente abreviadas, las que sirven de subtítulo al volumen en que

ha reunido algunos proyectos, discursos y ensayos.

La situación de nuestros obreros del campo, que en muchas partes es imposible distinguir de la miseria, es lo que sugiere al señor Buira sus proyectos de legislador y sus ensayos de escritor. Tiene para aquellos la estadística elocuente, las cifras exactas, los números irrefutables; tiene para estos otros una emoción generosa que se frustra a menudo con el énfasis, pero que logra a veces, como en la descripción de una domada (páginas 36-37), ciertos efectos innegables de narración dramática.

Asombra, sin duda, que lo llame al poncho "prenda sublime" y a los gauchos "artistas del trabajo".

Y aunque lo primero puede no llamar tanto la atención de un lector acostumbrado a los "chispazos de tradición", lo segundo, francamente, cuesta un poco más aceptarlo. Pero dentro de la corriente de "sano y fecundo nacionalismo" — son sus propias palabras — en que el autor se ha colocado, esa exaltación del viejo gaucha deja ya de provocar sorpresa.

El lector a quien molesten esos lugares comunes de nuestra literatura aborígen, puede dejar a un lado en el libro del señor Buira los trinos de las aves que cantan al amanecer, y los aleros adornados por las madreselvas y el burucuyá. Porque puede tener la seguridad de que encontrará en él, por debajo de las invocaciones y las imágenes, algunos de los dibujos más exactos sobre la vida indigna de esas peonadas campesinas, que después de haber gemido durante años en un trabajo que agota, quedan abandonados a su propia suerte "como el basto que pierde la paja o la cerda y no sirve para armar el recado".

El discurso que lleva por título "Denunciando el privilegio de nuestros grandes terratenientes ganaderos" encierra, a pesar de su no muy larga extensión, casi todos los elementos necesarios para enfocar adecuadamente nuestra realidad campesina, y aunque se pueda disentir con los paliativos que el señor Buira propone para corregirla, ello no aminora el simple valor de testimonio que hasta en el mismo título de su obra el señor Buira se ha propuesto destacar.

JOSE VASCONCELOS: "LA CULTURA EN HISPANOAMERICA"

Edición de la "Universidad" — La Plata

El trabajo del señor Vasconcelos sobre "La cultura en hispanoamérica" pertenece a ese tipo de ensayos tan común entre ciertos "sociólogos" de América Latina, y de los cuales dió el propio autor dos ejemplos representativos en "La raza cósmica" y en "Indología".

Se trata de discursos confusos e imprecisos en que los términos técnicos aparecen barajados con las concepciones religiosas más dispares, y en que una acentuada exaltación iberoamericana emerge siempre como nota dominante frente al anglosajón "civilizado pero inculto".

"Civilización — dice el señor Vasconcelos — es industrializar la agricultura o el arte. Cultura es poesía de la conducta y música del espíritu según la fe del cristiano" (página 26).

Y pocas páginas más atrás afirma que "la civilización es cosa del cuerpo y de su poder sobre las cosas. La cultura es concreción y eclosión de alma en su despliegue hacia lo Absoluto (página 24). Después de enunciar así, con tanta claridad, lo que entiende por cultura, el señor Vasconcelos invita a los latinoamericanos a crear una autóctona cultura capaz de superar a las anteriores "no sólo por su humanidad, sino también por su divinidad"...

Anibal Ponce

CARMAR



El

baño es un placer instintivo

además de higiénico. Su bebé — como Vd. misma — conservará ese cutis de seda, usando, para sus baños, la maravillosa y perfumada espuma de seda del

J a b ó n



CORYDALIS

Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón

VALDA UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS **VALDA**

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENDERA

vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones

COMBATIRA

vuestros Constipados, Bronquitis, Gripe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

QUE SE VENDEN UNICAMENTE

En CAJAS

con el nombre VALDA (M.R.) en la tapa



LA CIENCIA AVANZA !

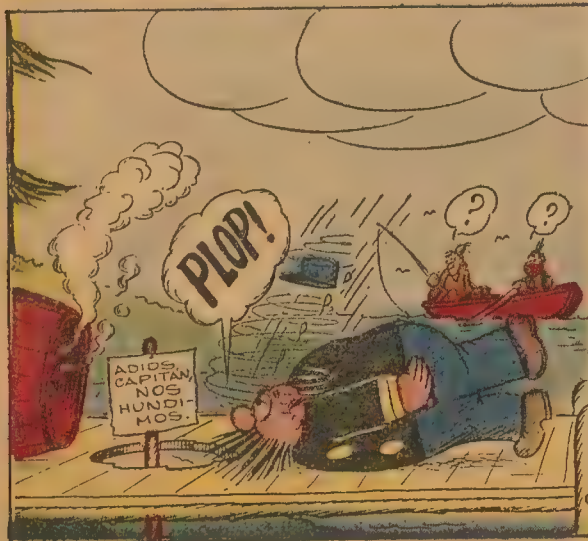
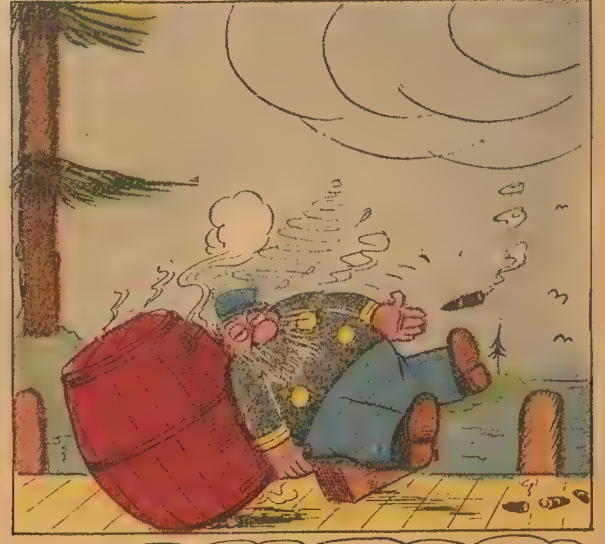
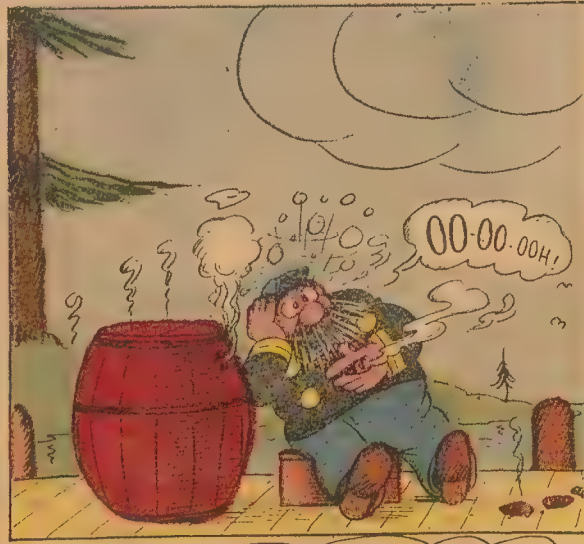
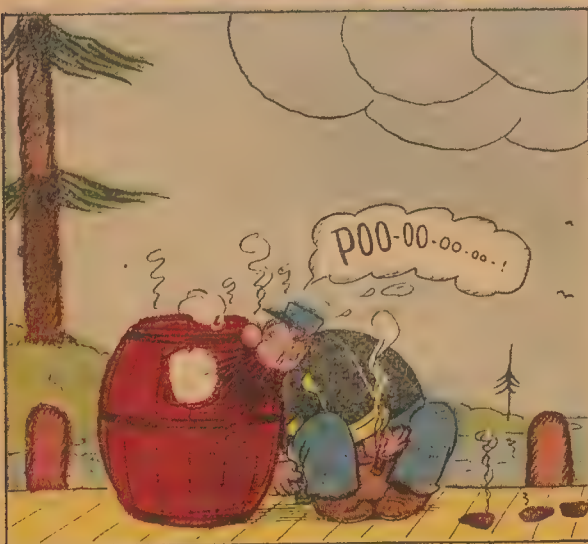
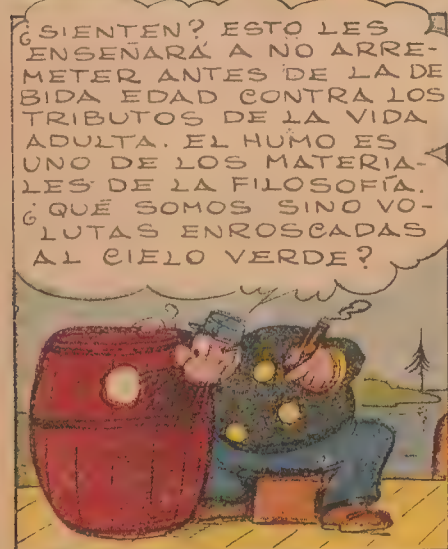
¿Conoce Vd. los últimos progresos del magnetismo relacionado con el bienestar de todo ser humano? ¿Necesita Vd. progresar materialmente y espiritualmente? ¿Desea Vd. tener un plano analítico de su personalidad? Remita 20 centavos para franqueo y recibirá un pequeño estudio de su vida que le ayudará a resolver los problemas diarios.

Diríjase al Sr.
P. M. HIORDAN - Lanús, F. C. S. - (Rep. Arg.)



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

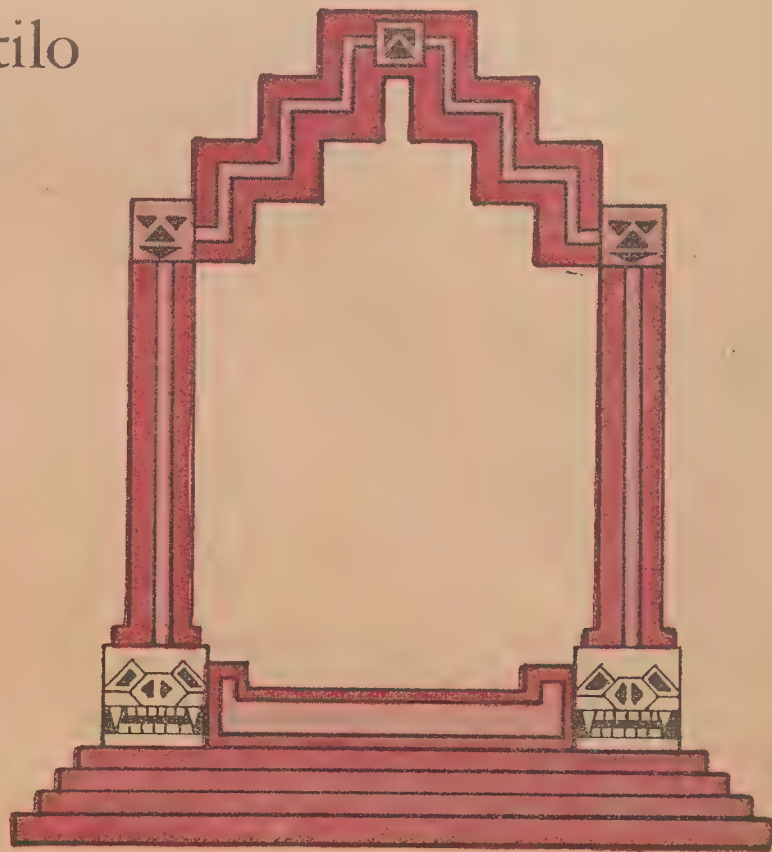
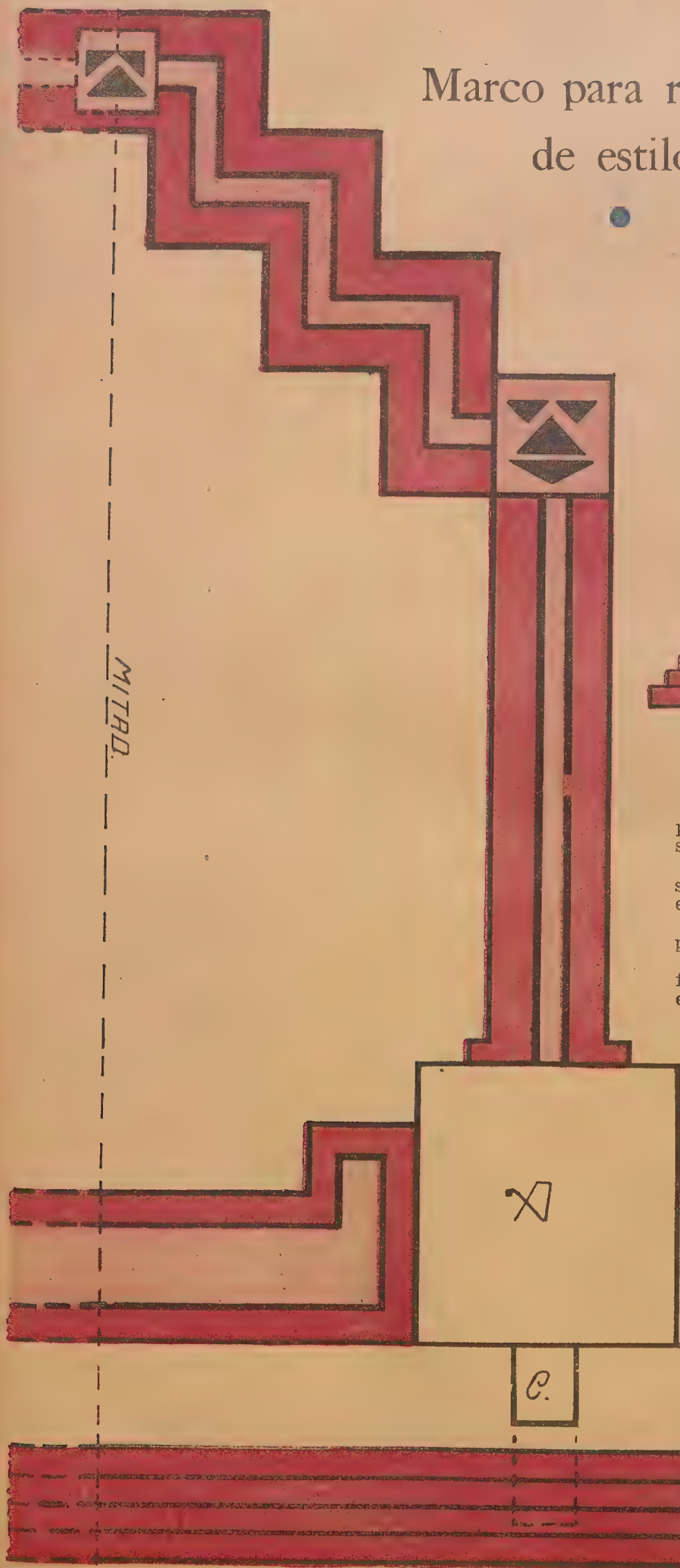
Por KNERR



Estilización sobre ARTE AMERICANO

Por JORGE J. RUZZIER

Marco para retratos
de estilo



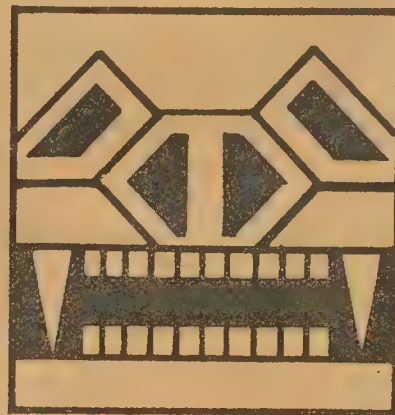
MODELO EJECUTADO EN TRES PIEZAS

Una tabla de madera dura de un centímetro de espesor, se calcará sobre ésta el dibujo y luego se calará sin omitir A y C:

La plaqueta B, representando la cabeza de un puma, se hará con un recorte de la misma madera que se empleó para el marco.

En la base escalonada se efectuarán dos agujeros para que pueda encastrar C.

Una vez pulida la madera con lija fina se pintará, fijando luego B sobre A con dos tornillos, según indica el grabado.



PLAQUETA. B.

PLAQUETA. B.

PERFIL.





Si quiere usted ser atrayente ESTUDIE al GATO

Así lo aconseja
GUSTAVO BRISGAND

antes que pueda mover un bigote, ella se ha escapado y encorva su lomo irónicamente. Sabe que todos los pretendientes son inconstantes y que la única manera de conservarlos es tenerlos en suspenso. Es inclemente, pero nunca grosera. Si quiere romper con un pretendiente, es siempre una falta de él lo que la obliga a hacerlo.

NO IMITEN A LA GARBO

A la gatita, lo mismo le da estar en contacto con el hombre que con los suyos; para ella no hay diferencia entre mimar a su ama para obtener un favor y representar un drama con los de su raza sobre la pared de un jardín. Una sola mentalidad le es familiar: la felina.

¿Por qué no despiertan las mujeres? Ellas pasan su vida estudiando la técnica de Greta Garbo o de Marlene Dietrich para copiar sus artes felinas. Quieren ser excitantes, manejar a los hombres, aprender el secreto de la gracia, tener una pose perfecta, ahuyentar rivales y escapar de las situaciones comprometedoras.

¿Por qué no comprenden que hay más astucia acumulada en la reina de una empalizada que en todo Hollywood? Una gatita romana es una hechicera suprema. El más humilde gato callejero,

sin mencionar al siamés real y a los persas, hace del más triste encierro el lugar más encantador. Toda esta quinta esencia de magia mental, física, etérea, se cruza a menudo por la senda de la mujer, revelándole sus secretos en una variedad de expresiones sin fin. Sus lecciones son inapreciables; sin embargo, muy pocas mujeres las aprovechan.

Un artista francés, Gustavo Brisgand, que es famoso por sus cuadros de mujeres hermosas, y que tiene trabajos en casi todas las importantes colecciones privadas de EE. UU., ha vuelto hace poco de una excursión alrededor del mundo que tuvo un extraño objeto.

Tratando de retener e inmortalizar las cualidades ideales que señalan a una mujer entre mil, Mr. Brisgand se encontró más y más intrigado por las esfinges de seda que llenan de gracia tantos hogares y empalizadas. Encontró en ellas un indefinible atractivo femenino que elogia muy seriamente y que le ayuda a interpretar sus modelos. Para estudiar su estilo en climas más exóticos, y para hacer unos cuadros, realizó un largo viaje al Este donde éstos fueron muy apreciados.

—Supongo que mereceré la atención de alguna dama cuando indique lo que se puede aprender de una princesita de la sombra nocturna — dice Mr. Brisgand, sonriendo.

“Observe un gato enroscándose sobre un almohadón. La manera en que lo hace es soberbia. Obsérvelo cruzando una mesa puesta con muchas copas. Como traba su camino sinuosa e impecablemente. Con su táctica, su capricho, sus zalamerías, llega al final sin haber dado un solo paso en falso. Nunca es banal ni vulgar y se adapta a cualquier situación, por difícil que sea.”

RASGOS DEL GATO

—Chateaubriand, el célebre escritor francés, dijo en una ocasión: “Yo admiro en el gato la indiferencia con que pasa de la sala al techo.”

“El gato rara vez ofende el sentimiento de alguien; él no renuncia a su libertad por cualquier faena; nunca incurre dos veces



E S simple gato callejero, de esos que cruzan las empalizadas.

Yo me quedo admirado ante la perfección de su gracia, su coquetería, su majestuosidad, su militarismo, su toilette, ¡su savoir faire!

Si yo pudiera, haría de una gatita una diosa, una cosa sagrada, como hacían los antiguos egipcios de Tebas; y construiría templos magníficos en su honor, de manera que los devotos de la belleza pudieran ir a adorarla, a reverenciarse, a venerarla.

¡Es una criatura exquisita, tentadora, enloquecedora, cuando ejerce su embrujo!

¡Y cuánta humana sapiencia se encuentra condensada en ese montoncito de piel! Es la única coqueta perfecta, pues ella nunca se entrega por completo al amado, nunca deja caer enteramente el velo de misterio que la envuelve. Acepta la domesticidad, pero nunca el cautiverio. Es mansa y, sin embargo, esquivada la esclavitud. Se entrega a sí misma, pero no su libertad. Su amado debe esperar sus caricias hasta que ella esté dispuesta a otorgárselas. El puede festejarla, imaginar que la victoria está entre sus garras; pero



Nota por **R. S. FENDRIK**

en el mismo error como el hombre; va rondando, haciendo lo que quiere, y en sus ojos hay siempre una mezcla engañosa de inocencia y de misterio.

"No sorprende que en la Edad Media se creyese que el demonio toma la forma de gato cuando quiere ser eminentemente tentador. La mujer que llega a adquirir algo de esta gracia corporal y mental, es un tesoro inapreciable, buscado por todos los hombres.

"Lo que la mujer busca, siga o no el ejemplo del gato, es desarrollar su instinto felino, un poco tigresco.

"¿Qué alegría y qué placer puede tener la vida, cuando los dos sexos se unen sin comprender la gran ley por la cual deben atraerse y comprenderse recíprocamente, y se encuentran atados en un odio y estúpido aburrimiento?

"Una gatita es demasiado juiciosa para aguantar este estado de cosas un solo instante. Ella sabe instintivamente mil veces mejor que cualquier ser humano, que su papel es fascinar al compañero, y lo hace con tanta astucia que casi supera nuestra inteligencia.

"Ella nunca es la víctima; si no pudiera volver a correr, ¡qué ridícula quedaría ante los ojos de su compañero! ¡Qué ridícula cualquiera de ellas, atrapada, marcada y enjaulada! Una gatita es desdeñosa, despreciativa, caprichosa. Ella ofrece caricias. Si su compañero llega a ser demasiado insolente, demasiado seguro de su éxito, recibe una ligera tunda que lo pone en su lugar.

"Es difícil enamorarla y aún más difícil conquistarla. Para esto se requiere muchísimo tacto. Y aun cuando conquistada, nunca lo es por completo. La mujer verdadera felina nunca es juguete de los hombres; ella siempre se mantiene esquivada. Si los gatos se pintaran y se empolvaban, ella lo haría veinticuatro horas diarias. ¿Y por qué no? Ella es, ante todo, un felino, una hija natural del gato.

"La mujer también comprende instintivamente que cuanto más adopte modales felinos en lugar de una ciega lealtad que rara vez llega a ser comprendida, tanto más interesante será para el otro sexo. El inconveniente está en que la mujer raramente sabe cultivar el instinto felino, y cuando copia de la Garbo no hace más que tratar de imitar a la que a su vez imita al gato. Si la mujer estudia al gato, en ambos sexos, variedad de jardín o persa de moño azul, aprenderá algo sobre el fogoso amor salvaje.

"La única diferencia que hay entre una encantadora del hogar y una hermosa tigresa, está en el tamaño. Ambas pertenecen a la misma familia y tienen la misma táctica. No están hechas para ser enjauladas.

"Nosotros los hombres sentimos lástima o desprecio por los que llamamos animales inferiores — observó el pintor contemplativamente, — pero ¿caso controlamos tan brillantemente nuestro destino? ¿Está nuestro esquema de vi-

da tan inteligentemente trazado como para que tengamos el derecho de ponernos tanto?

"Hemos hecho nuestra vida y nuestra civilización terriblemente complicadas sin llegar a un balance halagüeño. A veces acumulamos patrimonios que aumentan nuestra ansiedad. Inventamos destructores maravillosos como ametralladoras y gases asfixiantes que nos abrumen.

"Luchamos sanguinariamente, no como enamorados incitados por la luz de una luna provocadora, sino con un calculado mal propósito. Odiamos, envidiamos, murmuramos. Nos sometemos a esclavitudes increíbles, entre ellas la moda. Nos perseguimos los unos a los otros más fieramente que las bestias. Nos movemos como autómatas incapaces de soñar ni de elevarnos a la altura de una casa para lanzar un grito de triunfo. Cometemos los mismos errores financieros y económicos a través de las décadas y de los siglos. ¡Ay! La lista de nuestras locuras es infinita. Cuanto más seriamente tomamos la vida, tanto más absurdos somos."

MANTENGA LA LLAMA ARDIENDO

— Mire usted a un gato. Es solamente una o dos libras de lanilla sedosa, sin tareas, sin casa, sin amigos ni cuenta en el banco, pero alcanza infaliblemente lo que es esencial en la vida: el amor, la felicidad hallada con muchas emociones, y elude las formidables complejidades que el hombre ha creado. El encuentra la integridad en sí mismo; nosotros creemos tener que edificarla fuera de nosotros de mil maneras distintas.

"Quizá algún día encontremos más útil estudiar la hormiga o el gato que la tecnología. A veces pienso que estos seres humildes se rien de nuestro mundo de juguete y de nuestros desesperados esfuerzos por encontrar el camino del triunfo. Estoy seguro de que mi gato se burla de mí continuamente. Veo que a sus ojos soy un gigante ciego, tambaleante, en un paraíso que no sé saborear ni disfrutar.

"Pero, volvamos a las esfinges sedosas que obsesionan a los artistas con su gracia.

"Naturalmente, una mujer no es más que una llama, una llama resplandiente de vida, de amor, de alegría que fluye con ímpetu de su capa corpórea. Es una llama que puede arder con mayor o menor intensidad, pero que nunca debería amortiguarse. Es todo lo que caracteriza al ser humano. Es la esencia, el elemento etéreo que transforma cuerpos comunes en visiones de encanto. Es el secreto de los elegidos de esta tierra, la fuerza escondida que difunde su magia sobre cada acto, cada palabra, cada movimiento.

"Nunca he visto un gato en el cual esta fuerza no brillara como un faro."

FIN

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Los impuestos internos en la República Argentina, por Egidio C. Trevisan. Contribución al estudio del problema de su unificación, con un prólogo del ingeniero Alejandro E. Bunge. Volumen de 180 páginas. Casa Jacobo Peuser, Buenos Aires.

Flores enfermas, poesías, por Florio A. Gabulli. Libreros editores A. Monteverde y Cia. Montevideo, 1934.

Enemigos a la vista, por Félix Esteban Cichero (Fray Linterna). Cuestiones económicas relacionadas con la vida argentina en la actualidad. 220 páginas. Editor Manuel Gleizer, Buenos Aires.

Digesto. Ley convenio, estatutos, ordenanzas generales y resoluciones. N° 1. Publicación de la Universidad Nacional de La Plata.

Juan B. Alberdi, su vida y su obra, por Humberto B. Vera. Opúsculo, publicación de "Letras Platenses".

Avellaneda, ensayo, por Oscar Rebaudi Basavilbaso. Volumen de 110 páginas. Editor M. Gleizer, Buenos Aires, 1934.

La mano del misterio, novela, original de Agustín Elías. Editorial Juventud, Barcelona.

Los cuatro mosqueteros del zar, novela, por Jesús de Aragón (capitán Sirius). Colección Aventura. Editorial Juventud, Barcelona.

La conquista del marido, por Ruby M. Ayres, de la colección "La Novela Rosa". Editorial Juventud, Barcelona.

La señorita Altamira, por Adolfo de Sandoval, novela. Editorial Juventud, Barcelona.

Resfriado y todo-

se duerme...

Todas las madres tienen horror a los resfriados y las toses crupales que quitan el sueño a los niños por la noche. Por lo general pueden evitarse estos ataques, o remediarse pronto, frotando a los niños Vicks VapoRub en el cuello y el pecho.

Este moderno tratamiento externo contrarresta las afecciones respiratorias sin peligro de perturbar la digestión, como suele acontecer con la medicina interna en demasía.

VICKS VAPORUB

NUEVOS PRECIOS REDUCIDOS

Tarro Grande \$1.50 (Antes \$2.00)
Tamaño Chico \$1.00 (Antes \$1.30)
(En la Capital Federal)

De Cedro Macizo y Nogal de Italia

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS



JUEGO DE DORMITORIO ARTE MODERNO, tallado a mano, sólida construcción, en Cedro macizo con revestimiento de Raíz de Nogal de Italia. Herrajes de galalite y cristales franceses, terminación a muñeca brillante. Compuesto de Ropero de dos metros desarmable, interiores distribuidos confortablemente. Toilette-peinador con gavetas internas. Dos Mesas de luz distintas y Cama matrimonial de dos plazas con Elástico de acero reforzado. PRECIO DE GRAN RECLAME..... \$

380.-

COMEDOR HACIENDO JUEGO \$ 370.-

MUEBLES *Casa Gicovate* **SOFAS CAMAS**
LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA
1134 · CORRIENTES · 1134



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

CASA MISSE

Fundada en el año 1914

La mejor surtida en máquinas para coser Singer, Naumann y todas marcas de \$ 35 hasta \$ 190. Máquinas de escribir Underwood, Remington y otras de \$ 55 hasta \$ 250. Composturas en máquinas de coser y escribir. Repuestos, cintas y agujas de todos sistemas.

Ventas por mayor y menor. — Soliciten catálogos
SALTA 92 — Buenos Aires

ME pregunta usted, señora, por qué desprecio a los hombres, y su pregunta es un poco larga de contestar. ¡Por qué los desprecio! Pero ¿no se le ha ocurrido a usted pensar que debo tener una razón muy íntima para ello?

—Sí, señora; los hombres son malos, muy malos para juzgarnos. Hasta el más bueno inspira miedo o temor. Fiarse de ellos es exponerse a sus burlas, y conviene más no fiarse; pero ¿concibe usted nada más deplorable, más angustioso, que no poder creer ni confiar en ellos, que son, en cierto modo, nuestro complemento?

—¡Ah! Por culpa de los hombres yo, a los cuarenta años, parezco una sexagenaria. Yo podía, además de gozar de un gran renombre, tener un hogar lleno de calor y alegría, con hijos y hasta con nietos, pero... ya lo ve usted. No gozo de renombre alguno, sino que además vivo sola en esta casa de pensión, sin más afecto que los de la patrona y la criada, porque soy lo más generosa posible con ellas. Sin embargo, como acabo de decirle, yo podía ser hoy una mujer feliz...

—No; no lo quiso el destino. Pero la historia no es de esas que crispan los nervios y ponen los cabellos de punta. No. La historia no puede ser más ridícula, más estúpida; no merecía ser contada. El caso que me ha hecho renegar de los hombres es indigno de las tristes consecuencias que tuvo. Pero usted no ignorará, señora, que a veces es nuestro orgullo, o nuestro pundonor, lo que fomenta las tragedias, lo que abre los abismos, lo que tuerce los caminos...

—Sí, la cosa es ya un poco, como diría, *vieja; lejana* si le parece menos tosco. Entonces yo tenía otros ideales, casi por completo desemejantes a los que tenían las demás jóvenes de mi edad. Mientras ellas iban a los bailes, para gozar del encanto de la danza y de las dulzuras del flirt, o a las canchas de tennis, o a otros lugares de diversión, yo, que no hallaba en tales cosas ningún aliciente, ningún encanto, me quemaba las cejas, como se dice vulgarmente, sobre un montón de blancas cuartillas, escribiendo; derramando en ellas lo más puro de mis ideas.

—¡He escrito mucho! ¡Si usted supiera cuánto! ¡Era mi único placer! ¡La más grande de las satisfacciones de mi vida! Hoy la literatura no tiene atractivos para mí, aunque sigo adorándola con toda el alma... ¡Pero antes!... ¡No se lo imagina usted! Pudo arrastrarme a cometer la mayor de las locuras, aunque puedo jurarle que no cometí ninguna.

—Cuando se empieza a escribir, ¡cuánta alegría causa ver reproducidas en letras de molde las ideas que ha concebido la mente en interminables horas de afán! ¡Ah, este es un placer y un calvario que no pueden comprender aquellos que no han escrito una línea; que no han pensado una sola vez! Cuando, a fuerza de constancia, conseguí publicar mi primer trabajo literario, puedo jurarle que durante los primeros días no cesaba de abrir la revista por la página en que aparecía mi *gran obra*, como yo mis-

ma la llamaba, y me pasaba el tiempo recorriendo una a una sus líneas; y cuando llegaba a la firma, estampada al final con letra negrita, muy visible, muy coquetona, una emoción incontenible llenaba todo mi ser.

—Sí, señora; yo entonces experimentaba una emoción aun más profunda que la que experimenté al oír la primera frase de amor de mi novio. Y es que la literatura, para quienes la cultivan, tiene un atractivo superior al del amor...

—¿Que no tanto? Bien se ve que usted no lo ha experimentado, señora. Usted quizá no ha gozado siquiera leyendo...

—¿Lo ve? Entonces no podrá usted comprender nunca cuál era mi afán, ni cuánta era mi satisfacción. Pero ¿a qué divagar? Usted querrá saber cuál fué mi tragedia entonces, y a eso voy. Después de publicado mi primer cuento en "La Flecha", quedó roto el hielo que ponía en boca del director de la re-



Pensaba ser la más feliz de las mujeres, pero...

Por CULPA

vista las frías negativas a mis deseos de colaborar en ella; también quedó rota la insalvable barrera que me separaba del público, en quien yo creía con los ojos cerrados...

—Aquél primer cuento fué... no sé; iba a decir mi gloria, y acaso más bien debería decir mi desdicha. A los pocos días de su publicación recibí una carta del director de

CUENTO Por



de ELLOS

...acaso ya no
lo sería jamás.

"La Flecha", en la que me rogaba que pasara a visitarle...

—No se lo figura usted, señora. Acudí llena de ansiedad, de orgullo, de... ¿por qué no decirlo? Llena de miedo también. ¿Qué va a decirme ese hombre? — pensaba. — ¿Iré a reprocharme algo, a intimarme que no le moleste más con mis colaboraciones?... ¿A felicitarme por mi cuento?"

ELENA S. MUÑOZ

Esto último, que lo pensé con miedo, y tan sólo una vez, fué lo cierto. El director de "La Flecha" solicitaba mi presencia por el gusto de conocerme y para felicitarme por mi trabajo. "¡Es muy hermoso! — me dijo. — He recibido muchas cartas en que me piden la publicación de los cuentos de usted." "Es un honor que yo no merezco, que no esperaba", balbucí. Y él continuó con un tono que me pareció sincero: "En vista de ello, señorita Kubel, la invito a usted a seguir colaborando en "La Flecha". ¿Se atreve usted a escribirnos un cuento por semana?" "Ya lo creo que sí", fué mi respuesta.

—Sí; desde entonces todos los martes concurría a la redacción a llevar un nuevo cuento. Rara era la vez que no me entregaran dos, tres o más cartas, todas ellas de felicitación y de estímulo. Había quien se permitía llamarme "la mejor escritora del mundo".

—¿Yo? Figúrese. Radiante de felicidad. Pero a todo esto, señora, no le he dicho a usted lo más importante, aunque creo haberle dicho

que tenía novio. Era este un muchacho formal, elegante, con una posición por cierto envidiable. Se llamaba Carlos Trusmo, y me quería con locura. Pero aquel hombre, desgraciadamente, no entendía de literatura. No leía más que los telegramas de los diarios y los epígrafes de las fotos de las revistas. Pero no era esto lo grave, sino que en lugar de apreciar mi labor, me reprimaba con dureza: "¡No es de mujeres decentes esto de escribir en los papeles! ¡Tengo un concepto muy bajo de las literatas!" Y un día llegó al extremo de decirme: "No me harás creer a mí, Mabel, que te publican todas esas tonterías por tu linda cara, sino por..."

—¡Figúrese usted, señora, cómo me pondría yo al oír su insulto! Pero él continuó, firme, implacable: "Todos mis amigos me reprochan mi tolerancia de dejar que escribas. Y yo estoy cansándome ya de estas sátiras que ni te honran ni me honran. Además, y esto lo he oído muchas veces, los literatos tienen muy mala fama." Al escuchar esta nueva impostura, no pude menos que saltar. "¿Son acaso literatos todos los canallas que se pasean por la tierra?" Y como yo, que siempre he blasonado de honrada, no quisiera acceder a sus deseos de romper la pluma, y él, a su vez, no quería transar con mi arte, un día, a pocas semanas de nuestra boda, rompió Carlos el compromiso contraído, y me dejó; me dejó entregada a mi dolor, a mi desencanto; pero yo, a pesar de todo, no cedí, y seguí escribiendo; poniendo toda mi vida en cada una de las frases que fluían de mi pluma.

—Mi fe, mi vocación, me habían hecho sacrificar mi felicidad. Aquel hombre que no había sabido respetarme ni complacerme, no podía ser mi marido; si me hubiera pedido perdón por sus palabras, no le habría perdonado, ni en ese momento, ni jamás. ¿Qué podía esperar de él después de aquella escena?

—Sí; pasó algún tiempo. Un día el director de "La Flecha", en un momento confidencial, se inclinó hacia mí y me dijo al oído: "Dígame la verdad, señorita Kubel. ¿Es usted, en efecto, quien escribe esos hermosos cuentos que nos trae?" Yo me puse roja como las guindas. "Pero ¿es que lo duda usted?", exclamé, y él continuó: "Yo, ¿por qué he de dudarlo? Pero, francamente, nadie aquí quiere creer que sea usted quien los escribe; no le ven a usted pasta de literata..." "¿Supondrá usted que los robo?", me defendí, echando chispas por los ojos, y él agregó: "Nada de eso, señorita; pero podría tener usted un amigo que se los hiciera."

—¿Comprende usted el insulto? Me volví contra aquel hombre hecha un fiero; le insulté; creo que hasta le escupí a la cara; y él, como única justificación, terminó diciendo: "Después de todo, señorita, ¿qué tendría ello de particular? ¡Tantas literatas, renombradas y aplaudidas, no saben escribir una sola línea!..."

—¡Era horrible! ¡Horrible! Tuve un arrebató y rompí la pluma, indignada. No se cree en nosotras como mujeres de genio y de pensamiento; y para negársenos esto,

(Continúa en la página 53)

para las madres

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

CELOS INFANTILES

Esos celos que usted nota en su nene por el nuevo hermanito son, hasta cierto punto, muy justificados, ya que su nene observará que el que acaba de nacer es objeto de más mimos y atenciones que él.

Nosotros no vamos a darle ningún remedio para ello, pero si vamos a darle un consejo: esto es, que reserven las efusiones para esos momentos en que el mayorcito no esté presente, procurando en su presencia demostrar que no se siente ninguna simpatía por el recién nacido.

Siga el consejo y verá que su nene se irá conformando, y acabará por querer a su hermanito menor.

Cdo. a "Era", de Azul.

DIVULGACIONES MEDICAS

LAS CONGESTIONES PULMONARES

Como todos saben, las congestiones pulmonares se caracterizan por una gran afluencia de sangre de los vasos sanguíneos del pulmón, así como la salida de sangre en torno de dichos vasos en los tejidos celulares próximos.

Los síntomas son: escalofríos, puntadas en el costado, elevación rápida de temperatura, disnea, expectoración

CUANDO SU NIÑO SE SIENTA MAL, HAGALO VER POR UN FACULTATIVO. NO LO CURE NUNCA VALIDA DE LOS CONSEJOS DE LAS VECINAS. POR BIEN INSPIRADOS QUE ESTOS SEAN SIEMPRE SON PELIGROSOS. NO LO OLVIDE, SEÑORA.

espumosa acompañada algunas veces con estrias de un poco de sangre roja.

En la fluxión al pecho, la congestión se extiende a todos los planos de la caja torácica, tanto al tejido subcutáneo como a los músculos intercostales, tejido celular, pleura, bronquios y parénquima pulmonar.

Las causas son de origen vario: enfriamiento, reumatismo articular agudo, paludismo, fiebres eruptivas, difteria, fiebre tifoidea, etc.; estados crónicos de insuficiencia cardíaca, o cardíorrenal.

Como medidas preventivas en las personas propensas a la congestión se tomarán las siguientes: evitar los ejercicios violentos, seguidos de un reposo en corriente de aire frío, las marchas a pie en días calurosos y a paso ligero para penetrar en un ambiente de aire enrarecido, tras lo que sobreviene, casi invariablemente en estos temperamentos, una afección; se evitará el alcohol, las comidas copiosas; se cuidará de que el intestino evacue normalmente y serán de gran eficacia baños de pies en agua con harina de mostaza.

Regularizando el régimen alimenticio de modo que el organismo se nutra más veces por día, pero no abundantes cada vez, para no hacer digestiones laboriosas.

Haciendo uso de laxantes adecuados para no fomentar con afecciones in-

La cordialidad entre los niños

La cordialidad entre los niños es una cosa muy simpática. Debería ser fomentada por los padres para que no se crien egoístas y altaneros. Da pena ver niños que comen una golosina sin convidar a sus compañeritos, que les miran con envidia, y que su cortedad no les permite pedir, y si lo hacen es para recibir una hiriente negativa.



tra aquel otro pobre niño.

Las madres deberían ser las primeras en fomentar la cordialidad. Los niños deben vivir siempre unidos, defendiéndose y consolándose, siendo siempre compañeros. Y este compañerismo de la niñez puede dar hermosos frutos el día de mañana.

También hay niños que desdeñan la camaradería de otros, porque no ven tan bien como ellos, o porque no tienen hermosos juguetes. Esto es lamentable, y más aún desde el punto de vista que hay madres que lo toleran y aun que lo fomentan.

— No te juntes con ese chico. ¿No ves que es un pobretón?

— suelen decirles a los suyos, y así, sin sospecharlo, el niño adquiere ese sentimiento de animosidad con-

testinales la congestión de las vías respiratorias.

Como tratamiento médico se aplicarán ventosas secas o escarificadas. Bebidas calientes. El acetato de amonio está indicado para estos casos; los expectorantes, los calmantes, así como los medicamentos tónicos cardíacos.

LA TOS CONVULSA

Con las palabras de un gran médico especialista en enfermedades de los niños, damos por contestada su pregunta. He aquí las palabras de referencia:

"La tos convulsa o coqueluche es una enfermedad de evolución larga que puede durar de uno y medio a dos y tres meses; y hasta seis meses.

"Como es una enfermedad grave por las complicaciones que puede traer, conviene que el enfermo se encuentre en manos de un médico y se vea libre por lo menos de la intensidad de los accesos de tos que son los que lo debilitan y provocan los vómitos alimenticios.

"Ante un niño con coqueluche, lo primero que se indica es el aislamiento. El tratamiento es variable y depende del estado de la enfermedad. Algunos recomiendan el suero de convaleciente, es decir, dos o tres centímetros cúbicos de suero de sangre de convaleciente.

"Las vacunas, usadas en el primer periodo, antes del periodo de los accesos de tos dan resultados espléndidos. Con la vacuna se ha visto que los accesos de tos disminuyen considerablemente y la evolución de la enfermedad se hace más benigna y más corta.

"La calcificación por medio de las sales de calcio, a dosis altas o por medio de irradiaciones con luz ultravioleta, es un procedimiento terapéutico que se recomienda siempre. Igualmente se aconseja dar bacalao o productos irradiados que se encuentran bajo diferentes nombres en el comercio.

"Como el factor psíquico influye enormemente en la producción de los accesos, se evita la tos, entreteniéndolo al niño; hay que distraerlo.

"La alimentación debe ser espesa, que irrite lo menos posible la faringe. No se le dan galletas. Si hay vómitos o falta de apetito, se le da alimentación concentrada. Se dan pequeñas cantidades inmediatamente después de un acceso, en que viene un periodo de descanso; así no vomita y se alimenta a la vez. La alimentación concentrada significa la limitación máxima de los líquidos. No se dan sopas ni mamaderas. En los lactantes menores de siete meses, puede darse un alimento concentrado que tenga como contraindicación la diarrea. En tal caso se da leche albuminosa concentrada con hidratos de carbono. En un niño mayor se dan puré de verdura con mantequilla, puré de hígado, quaker, plátanos, frutas en general, etc. No se da té con leche. Las comidas se acercan poco a poco.

"Los medicamentos que se usan para calmar los accesos de tos son muchos y su acción a veces es sólo sugestiva.

"En el tratamiento de la coqueluche, el aire libre es muy importante. Aun en invierno, el niño debe estar al aire libre y así se evitan las complicaciones. Debe estar bien abrigado para evitar los enfriamientos. Cuando hay cambios bruscos de temperatura se recoge a los enfermos temprano, pero no se les tiene en piezas encerradas, sino con las ventanas abiertas."

Cdo. a "Lectora", de Rojas.

PONGA SU MAYOR CUIDADO EN LA EDUCACION DE SUS HIJOS. NO OLVIDE QUE SEGUN LA EDUCACION QUE RECIBAN, ASI SE CONDUCTIRAN CUANDO SEAN HOMBRES.

VINO DE QUINA

Nos pide usted una receta para preparar vino de quina, y tenemos el mayor gusto en satisfacer su deseo. Puede prepararla del siguiente modo:

Vino dulce 1 litro
Corteza de quina en polvo 50 gramos

Debe mezclar la corteza de quina al vino elegido, que debe ser dulce y de la mejor calidad posible, y luego debe agitarlo todo. Después es necesario dejarlo en maceración durante una semana, filtrándolo luego. Entonces este vino de quina está ya en condiciones de ser empleado.

Hay muchas maneras de proceder a su filtración. En las farmacias venden unas hojas de papel especial para ello; puede también proceder a la filtración usando un embudo, el que habrá obturado con un trocito de algodón.

Se entiende, señora, que la filtración no es de todo punto indispensable, ya que sólo se trata de quitar el polvo de quina al vino, que sólo contribuye a darle un feo aspecto.

Cdo. a "Alicia M. de A.", de Santa Isabel.

HAGA PORQUE SUS NIÑOS SE SIENTAN FELICES

GANE MAS \$\$\$

GANARA MAS DINERO
si estudia, una hora diaria,
una de estas profesiones lu-
crativas, que aprenderá rá-
pida y económicamente por
correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los cono-
cimientos técnicos y prácticos que nece-
sitan los que desean prosperar.

Mándenos este cupón, escrito con claridad
y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas

689 - Avenida MONTES DE OCA - 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

Una vuelta por la manzana

(Continuación de la página 30)

nero, una sirvienta, un mucamo, un co-
cinero. Nada falta ya, y ya falta todo.
Un quebranto comercial puso un revól-
ver en la mano y un balazo en la sien
del dueño y señor de esta mansión.

—¿Qué has hecho, qué has hecho?
—le gritó su mujer. — ¡Podemos vivir
felices sin nada! — Y cayó desmayada.

El suicida no la oyó; estaba sin sen-
tido. Así está todavía, en el hospital,
hace tres días.

Doblando, y junto al largo y alto
paredón divisorio de esta casa de ven-
tanas falsamente alegres, sigue una cer-
ca de mampostería, con puerta de una
hoja de madera lisa, pintada de ma-
rrón, que esconde un jardincito, una
pieza, una cocina, etc., un huerto, un
gato negro y un español que sale de
gorra con visera y llevando un palo en
la diestra porque es guardián de una
plaza. Pasa callado. En el almacén y
en la carnicería dice solamente lo in-
dispensable para que lo atiendan. Al
lechero y al panadero, que le sirven la
leche y el pan a domicilio, les paga sin
decirles nada. No habla con nadie, sino
con el gato, porque su mujer, con quien
hablaría, se halla en España por venir
hace nueve años.

En la casita de al lado vive otro taci-
turno, aunque no solo. Bajo la intensa
palidez de su rostro flaco y el fulgor
extraño de sus ojos, agachado sobre su
mesita de zapatero, sentado en un
banquito, la trincheta con que corta las
suelas de los calzados que compone to-
ma aspecto de arma homicida en sus
enjutas manos; sobre todo cuando mira
de reojo a su mujer, que lo vigila y sir-
ve con el valor que da el cariño en el
miedo.

—El día menos pensado va a suce-
der una desgracia por culpa de usted,
doña Carmen — le dijo a ella.

—¿Por qué?... —

—Porque no lo interna... —

—Si él es bueno; yo sé que es bue-
no... —

—Pero le pega. —

—Cuando le contradigo. Con no con-
tradecirle... —

—Yo tengo un pito de vigilante para
pedir auxilio en defensa de mi madre
—me advirtió su hija.

—No hará falta. Tu padre está tran-
quilo — exclamó doña Carmen.

—Tranquilo..., y ayer echó el gato
al pozo... —

Nos habíamos puesto a conversar.
Venían de entregar costuras. En eso se
detuvo un auto, cerca de donde nos
hallábamos, y descendió de él un hom-
bre, de aspecto de médico, que entró
en la elegante morada contigua a la
humilde de doña Carmen.

—Es el médico de mi vecina. ¡Pobre
señora!... Ya sabe usted todo lo que
le ha pasado con su marido. No hay
nada que hacer con él ni con ella. Y tan
hermosa... — suspiró doña Carmen.

Era feliz con su marido, y él con ella.
Pero un rayo fulminó esa dicha conyu-
gal: la locura, que anda por las casas
de esta cuadra, convirtió en fiera in-
consciente al hombre amoroso. Un día
enterró todas sus armas para no matar
a su familia. Otro día después, empu-
ñando un hacha, intentó asesinar a su
mujer, que se salvó huyendo a la calle.
Ya la alcanzaba él, terrible, cuando
tropezó y cayó. Entonces lo sujetaron
varios vecinos. Intervino la policía. Fué
indispensable recluirlo. Su insania es
una incurable demencia. Cuando se le
pregunta por su esposa, contesta que
está muerta. En el transcurso lóbrego
del tiempo, un nuevo amor bajó del
cielo a la triste vida de esa muerta
para su marido, loco para siempre, y,
¡oh desvío del cielo!, la roja garra de
un cáncer le roe el seno, y hoy yace
postrada, sin ninguna esperanza, aun-
que el ser que la ama dolorosamente le
dice palabras de ilusión de pronto re-
torno de la salud.

—¿Oyes?... — me pregunta mi ma-
dre. —

—Sí. Toques de auxilio. —

Me asomo. En dirección a lo de doña
Carmen corre el agente que me ha re-
levado. Voy yo también... —

FIN

Por culpa de ellos

(Continuación de la página 51)

se nos insulta. ¿Es que las mujeres no
hemos nacido más que para cocinar, re-
mendar y criar hijos? Pues yo no seré
nada de esto, aunque no sea tampoco
literata.

—No volví a tomar la pluma. ¿Por
qué? ¿Para qué? Soy una mujer muy
suceptible, y aquella duda de mi novio,
primero, suponiendo que me publica-
rían las cosas por quién sabe qué hu-
millantes concesiones, y después la in-
sinuación del director, de que alguien
me escribía los cuentos, fueron para mí
un poderoso motivo para renunciar a la

inefable satisfacción que proporcionan
las letras; pero al sacrificar este ideal,
que era mi única gloria sobre la tie-
rra, tuve también que maldecir a los
hombres, porque por ellos, ¡por ellos!,
había consumado aquel sacrificio... —

—¿Se explica usted ahora, señora,
por qué no me he casado, siendo que
he sido hermosa, como me repetían a
cada momento, y por qué desprecio a
los hombres, y por qué vivo en la ma-
yor obscuridad, siendo que mi nombre
pudo brillar esplendoroso como un sol?

FIN

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 41)

Si usted ha descuidado sus manos
y están ásperas y arrugadas, frótelas
vigorosamente con agua caliente y ja-
bón. Después de enjuagarlas bien, apli-
que una buena cantidad de crema de
limpieza y dé un masaje sobre ellas.
A cada dedo debe aplicársele un ma-
saje individual. También es necesario
un masaje en las muñecas, y para con-
tribuir a embellecer aun más las ma-
nos, otro masaje en los hombros.

Deje la crema de limpieza sólo
por unos minutos y emplee una ser-
villetita de papel para removerla. Lue-
go vuelva a lavar las manos en agua
tibia y jabón, séquelas bien y aplique
una buena crema, que dejará durante
la noche.

Si advierte que una aplicación de
crema o alguna otra substancia, por
la noche, suavizan el cutis del rostro,
no vacile en emplearlas. Una capa de
alguna crema adecuada a su tipo de
cutis le proporcionará a éste transpa-
rencia y lozanía juveniles. Luego lave
los ojos con agua o alguna loción es-
pecial, cepille las cejas y las pestañas
y extienda sobre los labios una crema
para suavizarlos.

No olviden, lectoras, que por la no-
che el cuidado del cutis, del cabello y
de las manos es una parte muy impor-
tante de la toilette de la mujer y que
contribuye enormemente para conser-
var la belleza y el aspecto juvenil.

FIN

*¡Recobre Vd.
el dominio de
sus nervios!*

usando las afamadas
tabletas de
Bromural
«Knoll»

*Conocido en todo el
mundo como calmante
nervino y somnífero
seguro y del todo
inofensivo.*

Tubitos de 10 y 20 tabletas

SI ESTUVO ENFERMO— GANE FUERZAS PRONTO

Cuando uno está débil — después de
una enfermedad — está como en una
zona peligrosa: expuesto a recaídas
o fáciles complicaciones, y es ur-
gente salir cuanto antes de tal es-
tado de debilidad. Hay tres razones
poderosísimas para dar al convale-
ciente la Emulsión de Scott, de
aceite puro de hígado de bacalao de
Noruega: — porque es un tónico que
es alimento y medicina a la vez;
— porque es fácilmente digerible y
asimilable; — y porque la Emulsión
de Scott posee en abundancia las
valiosas vitaminas A y D — que forti-
fican y protegen. Realmente la Emul-
sión de Scott es una combinación no-
table de elementos nutritivos — una
ayuda ideal para las personas de cual-
quier edad que necesitan nuevas fuer-
zas. Otra ventaja de la Emulsión
de Scott es su agradable sabor. Tó-
mela para reponerse pronto; y siga
tomándola para acumular resisten-
cia contra enfermedades y gozar
esa robustez tan necesaria para dis-
frutar la vida... pero recuerde:
— exija siempre la legítima Emul-
sión de Scott.

Fíjese que la envoltura y el fras-
co lleven la famosa marca del pesca-
dor con el bacalao a cuestas.



EL PUESTERO DE "LOS CARDALS"

*...es una víctima,
como tantos crio-
llos, del comisario
prepotente y auto-
ritario.*

CUENTO
POR
LUIS
ARMANDO
ESPECHE

CUANDO los rincones de la cocina se llenan de sombras, Amancio tira la gastada cebadura del mate en las cenizas del fogón. Luego, aburrido, y con las piernas entumecidas de tanto estar sentado, se levanta perezosamente y va a recostarse en el marco de la puerta. Allí se queda observando la lenta llegada de la noche que se viene amontonando sombras por las cañadas y los valles...

En el oscuro ramaje de los horcomolles del corral de pirca se oye la loca algarabía de una bandada de kalankatis que llegó inesperadamente de quién sabe qué barrancón del río. En las lomas vecinas, los cardones alzan al cielo sus brazos rígidos, semejando extraños espectros que han quedado inmóviles, esperando el milagro del rocío en sus grandes flores blancas...

El campo exhala un tibio aliento de rastros recién arados. El agua del arroyo cercano se viene de las quebradas arrastrando frescor de mentas y poleos. Escúrrase cantarina por entre las piedras. Se engalana de espuma en las cascadas y, murmurando confusas canciones, va a dormirse con mansedumbre de buey en el maizal florido.

El viento, suave como una caricia, inclina las totoras del estanque, en cuyas aguas misteriosamente quietas, las ranas interrumpen la litúrgica paz de la hora con sus flautas de cristal.

Junto al viejo corral de pirca, algunas vacas, echadas con indolencia, se duermen rumiando pastos y nostalgias de cumbres. En tanto, dos toritos hoscós, cruzando las astas y resoplando afanosos, ensayan sus fuerzas

para las futuras lides en los rodeos cerriles... De vez en cuando, en el corral de ramas de las cabras, se oye el monótono y triste tintineo del cencerro. Una yanarka despliega sus alas oscuras, aterciopeladas y, silenciosa como una hoja que eleva el viento, alza el vuelo para caer después en el centro del patio que ya la luna empieza a espolvorear de luz...

El joven puestero de la estancia "Los Cardales" está solo en el rancho. La Rosenda, su mujer, se ha ido con sus dos hijos a "Los Sauces", de donde la han hecho llamar con un chango para que le haga compañía a ña Pancha que está enferma.

Como Amancio no tiene ninguna inquietud que complice su apacible vida de puestero, piensa en la enfermedad de su comadre, y hablando consigo mismo, dice:

"Pa mí q'otra vez l'anda chuziando esa puntada fieraza que pa las Pascuas l'agarrao en el costao. Si mal no ricuerdo, creo q'el domingo fué que la vide cortando yuyos en el patio 'e su rancho. Tan flaca estaba la pobre, q'era osamenta nomás... Y yo le he dicho: 'Vea, comagre; hágase ver con la curandera; no hay que jugar con la salú...' En fin, una punta 'e consejos. Pero ella me contestó que tuavía no precisa curanderas ni medecinas, porque se siente más fuerte q'un poste 'e quebracho... ¿Y diaí? ¿Qué le vamos hacer? Ansí son tuitas las mujeres, más porfiadas que las disgracias del pobre... ¡Ah!, si la Rosenda juera lo mismo que mi comagre, ya la viaí hacer dentrar en la güella. Pero la pobre es buena como hoja 'e malva; siempre me ha cabrestiao bien y no precisa q'uno ha-

ga una barbaridá... Pero... ¡Ah, ah! — exclama interrumpiéndose, al observar una nube de polvo que avanza por encima del verde maizal que bordea el camino.

"¿Quién podrá ser? — se pregunta intrigado, y una leve contracción se marca en su entrecejo.

Sin moverse de la puerta de la cocina, se echa a la nuca el sombrero cubierto de polvo de rastros, y mirando hacia el camino, agrega:

"La Rosenda no es; hasta el rancho 'e mi comagre hay diez legüitas largas... Ni el patrón, porque asigún se acordó anoche el capataz 'e la estancia, tuavía no ha regresao del pueblo..."

Los perros que dormitan estirados largo a largo en la fresca gramilla que tapiza el patio, al sentir en el camino el galope de un caballo, intentan salir ladrando a su encuentro, pero un enérgico silbido del puestero los contiene en su sitio, donde se quedan gruñendo.

Instantes después llega un jinete al alambrado del guardapatio. A la luz de la luna, Amancio observa cómo brillan las virolas de plata de las riendas y cabezadas del caballo.

El recién llegado abre con familiaridad la tranquera, y sin ocuparse de cerrarla otra vez, se dirige resueltamente hacia la cocina.

El puestero no tarda en reconocer al comisario. Un ligero sobresalto se apodera de su corazón, y acosado por un temor impreciso, hace memoria de todos sus actos. No encontrando nada malo que pudiera justificar la presencia del policía en el puesto, se tranqui-

(Continúa en la página 61)

Los CUENTOS GAUCHOS de "MUNDO ARGENTINO"

NO hace mucho tiempo, Ida Lupino, joven actriz de la pantalla inglesa, llegó a Hollywood dispuesta a dar cumplimiento a un contrato ya firmado. Pero no pudo hacerlo por cuanto, sin que nada lo hiciese suponer, se sintió atacada por una parálisis infantil, afortunadamente de carácter benigno, que en principio hizo temer seriamente por su salud. Fué el suyo un caso harto extraño, al punto que seis médicos se vieron en la necesidad de atenderla simultáneamente. Sin embargo, todo pasó y luego de tres semanas de cama, Ida Lupino entró en el período de la con-

valescencia. Aquí se le ve, al lado de su casa en Beverly Hills, ya casi completamente repuesta, posando ante el fotógrafo por primera vez desde que pudo volver a ponerse en pie. Esta rubia cuenta apenas diez y siete años de edad, a pesar de lo cual ya tiene en Inglaterra un bien ganado prestigio artístico dentro del séptimo arte. Al igual que muchas otras, emigró de su patria para incorporarse a las actividades de Hollywood y buscar allí el halago de la fortuna y de la fama mundial. Y lo ha conseguido, pues ya su nombre se ha popularizado en Estados Unidos.

IDA LUPINO SUFRIO UN ATAQUE De PARALISIS INFANTIL



En el lejano polo una madre esquimal protege así a su hijo, envolviéndolo en pieles y cargándolo sobre sus espaldas.



También esta japonesita lleva a pasear a su retoño, acomodándolo sobre sus espaldas y protegiéndolo del sol con una gran sombrilla. La criatura tiene pocos meses, a pesar de lo cual su madre le hace ya dar largos paseos.



Una piel roja, de las pocas que quedan en Montana (Estados Unidos), adopta para transportar a su "papoose" el mismo sistema empleado por la madre japonesa y esquimal. Obsérvese la incómoda postura que debió adoptar la criatura.

ASI SON SIEMPRE LAS

La madre es siempre amorosa, hállese dónde se halle. En la India, esta joven posa satisfecha ante el fotógrafo en circunstancias en que regresa de recolectar leña que lleva en una canasta, sobre sus espaldas, mientras sostiene en los brazos a su hijito de corta edad.



En un pobrísimo barrio de la China fué obtenida esta foto. Una madre obrera se dirige a sus ocupaciones llevando a sus dos hijitas puestas en otras tantas canastas. Las transporta tal como en Buenos Aires llevan sus mercancías los vendedores callejeros de fruta.

En Jerusalén (Palestina), la ciudad sagrada, pasea esta madre ataviada a la usanza típica. Lleva en brazos a una criaturita que es su hija. Y al sostenerla lo hace con amor, con cuidado, como lo hacen todas las madres del mundo cuando están junto a sus hijos.



He aquí otra madre esquimal que aseguró a su hijito en sus espaldas abrigándolo y convirtiendo sus vestimentas en cómoda y segura cuna.





Esta es una madre feliz. Contempla a su hijita y ríe. Ríe tal como lo haría cualquier otra madre contemplando al retoño. Esta escena ocurre en la China.



En la parte Sur de Nigeria, en Africa, el amor maternal es idéntico al que prevalece en cualquier otra parte del mundo. Idéntico sentimiento demostrado en forma muy diferente.

MADRES DEL MUNDO

En Arabia así pasea esta señora a su hijito: desnudo completamente y sentado sobre su hombro izquierdo. Díjase que las madres turcas se inclinan por el nudismo entre sus criaturas.



Esta madre de Nepal (India) ha solucionado el problema del transporte adoptando el procedimiento que aquí vemos. Todo cuanto le ha hecho falta ha sido una canasta y un par de fuertes correas.



A los quince años se casó esta japonesa y a los diez y seis fué ya madre. Y quiso a su retoño con amor inmenso, a pesar de ser prematuro.



Esta madre de Laponia ha fabricado una cuna, por cierto muy parecida a una lancha. Por medio de una larga tira de cuero la ata fuertemente a su cuerpo y así transporta a la criatura.



En Palestina también las madres acostumbran a llevar a sus niños cargándolos sobre sus hombros. La posición de ellos no es muy cómoda que digamos, pero basta que sea la madre quien los cargue para que no corran el menor peligro.



No hace mucho fueron arrestadas en París siete mujeres, de diferentes nacionalidades, acusadas de espías internacionales. Entre ellas figuraba la baronesa Lydia von Stahl, en cuyo poder se encontraron muchos documentos de gran importancia que la comprometían.

En ALEMANIA el ESPIONAJE CONSTITUYE una EPIDEMIA

SEGUN se DESPRENDE de ESTA
NOTA de DIEGO ARZENO

ENCARCELARON AL DON JUAN POLACO COMO JEFE DE UNA BANDA

LA figura más alegre en la alegre vida nocturna del Berlín de la postguerra es ahora el desgraciado protagonista del más sensacional caso de espionaje ocurrido desde el armisticio en la desmilitarizada Alemania.

Otrora conquistó fácilmente los cora-



zones de las mujeres hermosas y la confianza de aquellas que no lo eran. Otrora formaba parte de los círculos de la alta aristocracia alemana, de los Junkers y aún de los jefes del movimiento nazista y fué el alma de todas sus reuniones, que la policía, en forma poco amable describe en sus partes se-cretos.

Pero hoy día, el barón Jorge de Soslowski está encarcelado en Alemania, y también corrió igual suerte la baronesa Benita von Berg, divorciada de Richard von Falkenhayn, hijo del famoso general de la gran guerra, y ahora esposa de Joseph von Berg,

El empleo de máquinas fotográficas por los espías es, seguramente, algo indispensable. En este chaleco puede observarse cómo, en el lugar del tercer botón, asoma el objetivo de una pequeña máquina con la que obtienen los negativos que desean.

Los espías apelan a los recursos más originales para su difícil cometido. Aquí puede verse cómo bajo el sombrero, dejado como al descuido en un lugar estratégico, sobre una cartera y junto a un par de guantes, asoma el extremo de un aparato fotográfico, que se hace funcionar discretamente, pudiéndose obtener interesantes fotos.



A la corta o a la larga, todos los espías pagan con la vida ese afán de servir a su patria mediante procedimientos que tan poco les honran. ¡Cuántos han terminado su existencia azarosa en un rústico patíbulo, con unas cuantas balas en el pecho y una leyenda por demás denigrante.

Entre las espías, la más grande quizá fué esta japonesa, cuya intervención en la guerra entre su patria y China culminó en breve con el apoderamiento de Manchuria por parte del Japón.





prominente ingeniero de aviación.

Von Sosnowski, conocido entre sus amigos bajo el apodo de Yurek, ha sido sentenciado a veinte años de presidio. A pesar del silencio oficial, llevado al máximo extremo en este caso, se puede dar plena fe a las afirmaciones de un diplomático acreditado en Berlín, que asegura que la baronesa, convicta de la entrega de documentos militares al oficial polaco, ha sido condenada a la misma pena.

Y no menos seguro parece ser que todo un grupo de los amigos más íntimos de von Sosnowski, todos ellos pertenecientes a los círculos aristocráticos prusianos, han sido castigados igualmente con muchos años de cárcel, pero el estado político actual, bajo el cual vive Alemania, ha impedido conocer la verdad exacta de lo ocurrido, y apenas es posible suponer que se la podrá conocer antes que un régimen más liberal restablezca la libertad de palabra y prensa, actualmente abolidas.

Si se pudiera preguntar al pobre Yurek, nos aseguraría, sin duda, que su suerte le ha abandonado cuando arriesgaba su vida para salvar la muñequita de la baronesa Benita von Berg.

PERDIO SU ANILLO Y SU SUERTE...

Pues para salvar la muñeca de la baronesa perdió su anillo. Y la leyenda tradicional en su familia asegura que cuando un Sosnowski perdiera ese anillo transmitido de generación en generación, le sucedería una tragedia terrible. El barón que otrora llevó victorioso sus propios caballos en los principales hipódromos de la vieja Europa, buscó infructuosamente durante varios días su anillo que había caído al agua.

— Esta pérdida significa el fin de mi suerte — exclamó el príncipe.

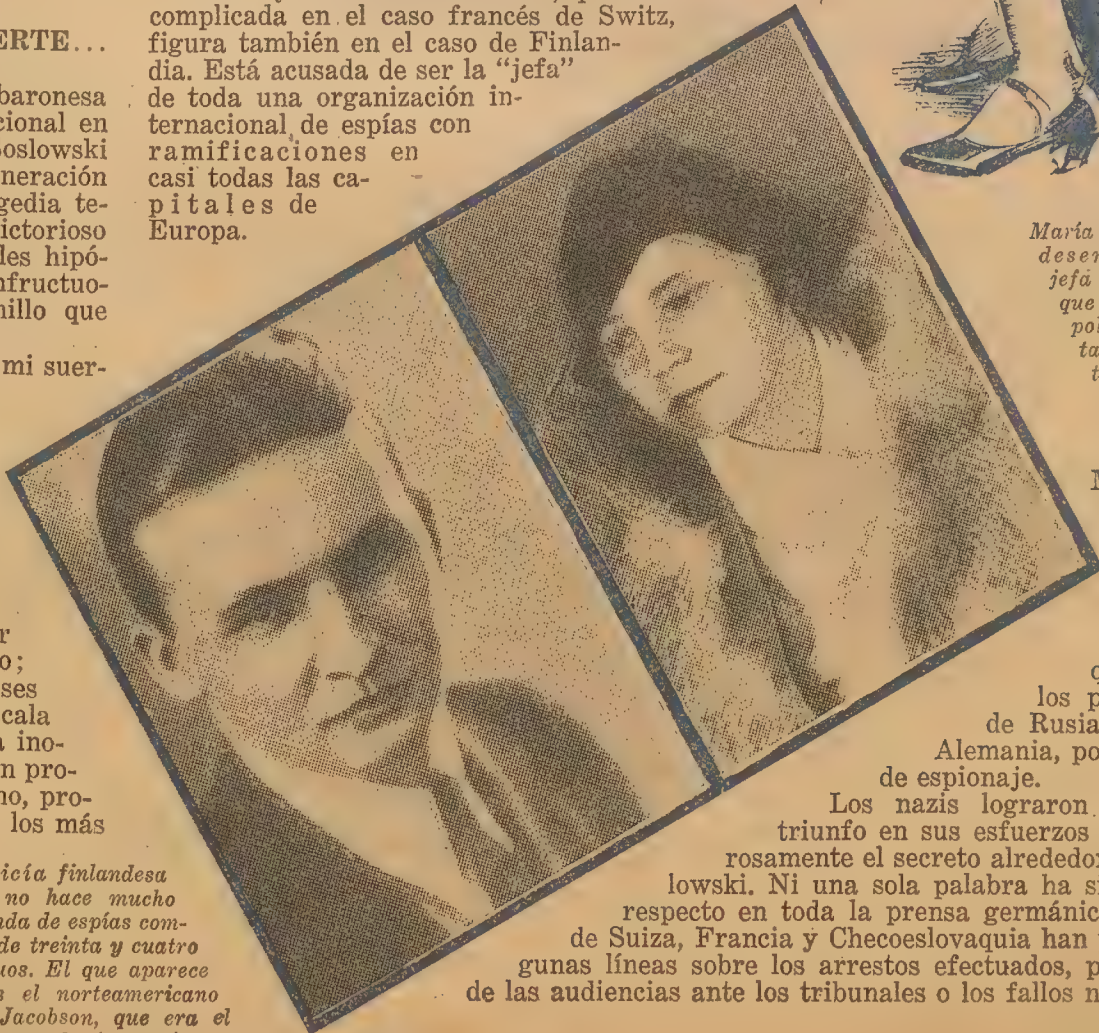
Y así fué.

Nadie sabe, desde luego, qué secretos militares pudo Sosnowski transmitir a una potencia europea. Sin embargo, se murmura (y se murmura mucho desde que está prohibido hablar en alta voz en Berlín) que se trata de los planos de un misterioso aeroplano, capaz de volar sin etapas de Berlín a San Francisco; se murmura también de ciertos gases cuya fabricación se realiza en gran escala en las usinas de la I F, fábrica de la inocente anilina y, finalmente, de todo un proyecto de invasión de algún país vecino, proyecto que había sido elaborado hasta los más mínimos detalles por el Estado Mayor de Alemania (aquel Estado Mayor que, de acuerdo con el tratado de Versalles, ni siquiera debería existir...)

LA EPIDEMIA DE ESPIONAJE EN EUROPA

El "caso del avión misterioso" es el episodio alemán de la epidemia de espionaje que ha atacado a toda Europa. Francia tiene su caso Switz. El teniente Baillie-Stewart se halla en una prisión británica, convicto de haber transmitido secretos militares a una misteriosa "María Luisa". Una "María Luisa Martin", espía presa en Finlandia como cabecilla de una banda de espionaje.

Mme. Lydia Tchekaloff Stahl, que está complicada en el caso francés de Switz, figura también en el caso de Finlandia. Está acusada de ser la "jefa" de toda una organización internacional de espías con ramificaciones en casi todas las capitales de Europa.



La policía finlandesa detuvo no hace mucho una banda de espías compuesta de treinta y cuatro individuos. El que aparece aquí es el norteamericano A. W. Jacobson, que era el ayudante de la capitana.

María Luisa Martin, que desempeñaba el cargo de jefa de la poderosa banda que fué capturada por la policía de Finlandia. Esta audaz mujer, de veintisiete años era toda una autoridad dentro de dicha institución.

Más de mil hombres y mujeres están presos en Francia, Italia, España, Polonia, Finlandia y Checoslovaquia, sin hablar de los países balcánicos y de Rusia, y menos aún de Alemania, por supuestos delitos de espionaje.

Los nazis lograron el más completo triunfo en sus esfuerzos de mantener rigurosamente el secreto alrededor de "su" caso Sosnowski. Ni una sola palabra ha sido publicada a su respecto en toda la prensa germánica. Algunos diarios de Suiza, Francia y Checoslovaquia han podido publicar algunas líneas sobre los arrestos efectuados, pero sobre el curso de las audiencias ante los tribunales o los fallos no han podido obte-

(Continúa en la página 65)

el consejero de los novios

Por NENUFAR

DEBIO HABER puesto punto final a la correspondencia que mantenía con esa señorita, si se dió cuenta que ella daba una interpretación equivocada a sus cartas. Apresúrese a hacerlo antes de que dicha persona realice el viaje a esta capital.

En cuanto a su extremada timidez, con un poco de buena voluntad de su parte conseguirá vencerla.

Es necesario saber poner un poco de control a los nervios cuando ellos pretenden dominarnos. Aunque se turbe no se intimide, intervenga en las conversaciones con las chicas y poco a poco verá aumentar su ánimo.

Contestando a "Tito", de capital.

COMUNICO a mis amables lectores que las poesías que no figuren en la lista de las no publicables; es porque han sido aceptadas e irán apareciendo a medida que les llegue el turno.

"Nenúfar".

AL COMPROBAR las malas intenciones que guían los pasos de ese hombre debió dejarlo sin titubear. ¿A qué esperar más?

Contestando a "Mary", de Ingeniero Huerco.

LO UNICO que puedo aconsejarle es que apresure la fecha de su casamiento. Esa será la mejor manera de probar a su encantadora novicita el hondo afecto que por ella siente y evitará la desagradable situación.

Contestando a "Un inexperto soñador", de capital.

1º NIEGUESE a volver. Ya él le ha dado pruebas del poco interés que siente por usted.

2º Si no está dispuesta a seguir soportando los caprichos de ese joven, envíe a una persona de toda su confianza para que le pida la fotografía.

3º Aunque insista, no lo acepte. Terminará por cansarse del asedio y la dejará tranquila.

Contestando a "Rosita enamorada", "Negrita indecisa" y "Desprezio", de Monteros (Tucumán).

DEBE ENVIARLE las cartas pidiendo la devolución de las suyas.

Conviene recuperar las cartas de un amor que pasó a ser ya sólo un recuerdo; pueden resultar después un enemigo pronto a destruir la felicidad en cualquier momento.

Contestando a "Julia", de Ataliva Roca.

TIENE DERECHO a lo que desea. ¿Cómo puede obtenerlo? Explicárselo en esta página es imposible. Ponga en juego la habilidad, que, aliada al amor, le ayudarán a conseguirlo.

Contestando a "Inocente", de Patagonia.

1º NUNCA puede ser una locura demostrarle a su novia que la quiere si ella responde a su pasión. Corre el riesgo de perder su cariño si transforma su interés en indiferencia.

2º Es conveniente que los padres de esa chica se enteren de esas relaciones.

3º Regáله lo que ha pensado.

Contestando a "Un enamorado", de Rosario.

PUEDE muy bien haber sido esa diferencia de edad la causa por la que ella no lo aceptó hace dos años. Sin

"Me pides que te quiera..."
(COLABORACION)

*Me pides que te quiera...
que con mi alma responda a tu pasión:
¿Es que tú crees acaso
que se puede mandar al corazón?*

*Me pides que te quiera...
que te destroza mi desdén el pecho.
Si el desdén destruyera,
yo ya tendría el corazón deshecho...*

*Me pides que te quiera...
porque con mi desdén te mataría...
No temas; yo también
morir creí... ¡y vivo todavía!*

*Me pides que te quiera...
que con mi alma responda a tu pasión;
¡yo te pedí lo mismo!
¿Como si se pudiera mandar al corazón!..*

GEORGINA FERRARI PRAVAZ

embargo, lo que me dice me induce a pensar que a pesar de todo es a usted a quien prefiere.

Para salir de dudas y llevar un poco de calma a su corazón, cuando vuelva a verla pregúntele si hoy piensa en la misma forma que cuando la habló por primera vez.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará, pero le aconsejo no desmaye en su afán de seguir estudiando para perfeccionarse cada vez más, y llegar así a la cumbre de sus aspiraciones.

Contestando a "Amo sin recompensa".

ES LAMENTABLE que la dolorosa tragedia de su vida la obligue a tener que tomar tan extrema resolución, pero si su amor a fuerza de humillaciones ha muerto, tal vez piense bien al hacer lo que se dispone.

No es necesario que antes residan en ese país, pero sí, creo que lo es, mientras se tramita el asunto.

Para este delicado asunto es conveniente que consulte a un buen abogado, que la instruirá mejor.

Contestando a "R. R."

TODAVIA no se ha consumado el sacrificio; está a tiempo de detenerse al borde del precipicio.

No puede ir al casamiento en esa forma. Pruebe mostrarse cada vez más indiferente, fría, desamorado, y quizá ese joven comprenda que le conviene más

dejarla libre, sin llegar a cumplir la terrible amenaza.

Escribame si vuelve a necesitar me.

Contestando a "¿Por qué no le querré?", de Rosario.

SU CARTA llegó a mis manos; puede, pues, volver a escribirme cuando guste; será un placer para mí contestarle.

Esta vez mi respuesta, aunque lo lamento, debe ser negativa; su poesía es demasiado extensa.

Contestando a "Correntina rara", de Corrientes.

¿LE GUSTA ese hombre? si la respuesta es afirmativa, acéptelo; a una persona de esa edad no puede considerarse "viejo", aunque la suya sea mucho menos.

Su otra pregunta es más difícil de contestar. Me es imposible asegurarle qué intenciones guían a ese candidato; de eso se irá dando cuenta usted misma a medida que lo trate. Muchas gracias, querida amiga; es usted muy amable. Retribuyo su cariñoso saludo y espero sus nuevas noticias.

Contestando a "Una duda me abruma", de C. y P.

AL QUE LE CORRESPONDE tomar la iniciativa es a usted. Ella asume una actitud que demuestra que la impresiona favorablemente. Válgase del teléfono, dígame que se toma la libertad de llamarla para pedirle le brinde la oportunidad de acercarse y hablarla como es su gran deseo.

Contestando a "Indeciso", de capital.

DEJELO que hable con sus padres para solicitar el permiso de visitarla, ya que ha manifestado deseos de hacerlo.

Después, aunque por una causa cualquiera esas relaciones no prosperaran, procediendo correctamente evitará las críticas.

2º No me envíe esas poesías.

Contestando a "Yo te adoro morochita", de Marcos Paz.

1º LA ROPA interior de la novia, vestidos, zapatos, sombreros, etc., deben ser comprados por los padres de la novia, los que también deben correr con los gastos que reporte la fiesta a celebrarse en la casa con motivo de la boda.

2º El novio debe comprar la ropa de mesa y cama.

3º Estando comprometidos, tiene derecho a todo lo que me pregunta. La confianza mutua entre los novios es la que rompe las fronteras; trate de ganarse la de su prometida y entonces de nada tendrá que quejarse.

Contestando a "Futuro esposo", de San Rafael.

DEBO DARLE las gracias por las amabilísimas palabras que trajo para mí su carta, y lo único que lamento es tenerle que comunicar que su poesía no se publicará.

Contestando a "D. G.", de Rosario de S. Fe.

DEBE TRATAR de averiguar a toda costa cuál es la causa del cambio que se ha operado en su novio. Interróguelo, pídale que la haga confidente de su pena; si algo le pasa, que no la tenga en esa incertidumbre que tanto la aflige. Piense, si nada hay en su conducta, que pudo haberlo desagrado; en fin, amiga mía, sólo usted es la que puede llegar a descubrir la verdad.

Contestando a "Desconsolada", de Villa Jardón.

NO HAGA CASO de lo que le dicen. Profesándose mutuo amor deben proceder de acuerdo a sus sentimientos. Ese hombre, según me dice, representa para usted el ideal soñado; es, además, con usted cariñoso y correcto; no veo la causa de que interrumpa esas relaciones. Encantada de contarla entre el numeroso grupo de mis amiguitas.

Contestando a "Flor de campeche", de González Chaves.

HA CREIDO adivinar que todos sus esfuerzos fueron vanos; entonces no insista. Devuélvale todo; al recibir el envío comprenderá que usted está resuelto a acatar la resolución que ella tomó. Si esa señorita estuviese arrepentida de su proceder se lo daría a entender en alguna forma.

Contestando a "Embragado de amor", de Nogoyá (Entre Ríos).

SU CARTA me dice muy poco para que yo pueda aclararle la duda que hoy la atormenta.

Aventurar opiniones sería peligroso; por eso necesito más detalles con respecto al carácter de ese muchacho.

Si no vuelve a escribirme pensaré que la tormenta se ha disipado.

Contestando a "Calandria", de capital.

MUCHAS GRACIAS. Es usted sumamente amable.

Contestando a "Noel, Admirador de Nenúfar", de Punta Alta.

LA SIMPATIA es lo QUE APROXIMA los CORAZONES

El puestero

(Continuación de la página 54)

liza y acude solícito al encuentro de tan inesperada visita.

—Buenas noches — saluda el comisario sujetando su tordillo frente al mozo, que habiendo perdido otra vez su precaria serenidad, tropieza con ese maldito tronco que hace mucho piensa hacerlo desaparecer del patio, pero que va dejando para otra ocasión por falta de tiempo u olvido.

—Güenas noches; abajés si gusta — contesta, quitándose tímidamente el sombrero.

—No, no puedo; vengo a hablarte de a caballo nomás.

—¡Ah, ah! — exclama el mozo mirándolo intensamente en los ojos, con la esperanza de adivinar las intenciones que lo traen al puesto a un hombre tan odiado en la sierra, porque amparado en el cargo que tiene, se ha instituido en señor absoluto de la zona sin que nadie osara oponerse a sus arbitrariedades policíacas. Cosas estas que Amancio no ignora.

El comisario es un hombre de cuarenta años, de vigorosa contextura. En su rostro moreno se nota la expresión característica del borracho consuetudinario. En la boca sombreada por un espeso bigote, le retoza una eterna sonrisa malévola y sarcástica que amilana a los humildes serranos que tienen la desdicha de enfrentarse con él por cualquier causa.

Jamás abandona el recio talero de raíz de algarrobo que cuelga de una precilla de su muñeca. Con él se impuso en los cerros ancafeños, adquiriendo en poco tiempo fama de bravo y peleador. Todos recuerdan en la sierra aquella tarde cuando, a la media hora de haberse hecho cargo de la comisaría, salió al camino empuñando su talero. Allí se quitó el saco, y arrojándolo al suelo con gesto bravucón, gritó al paisanaje que estaba reunido en la pulpería del gringo Pascual:

—Ahura, señores, el que manda aquí soy yo, Liborio Ortega. Los que se crean más machitos, que se vengán acercando nomás.

Laurentino Macedo, que, como de costumbre, estaba ebrio, le aceptó el desafío... pero el pobre tuvo que ir a la comisaría con la frente partida de un talerazo.

Esta escena acude a la memoria de Amancio, y al observar que el comisario empieza a sonreírle malignamente, una gran inquietud se apodera de su corazón.

—¿Estás solo? — le pregunta, mirándolo inquisitivo.

—Sí, señor... — contesta el mozo, restregándose las manos en su vieja bombacha de merino.

—¿Para dónde se fué su mujer?

—Al albita salió al puesto "Los Sauces". Han venío a llevarla pa que l'acompañe a mi comagre Pancha q'está enferma e cuidao.

—¡Ah!... ¿Conque tu mujer es ahora curandera?

—No, señor — se apresura a contestar Amancio. — Se h'aído a hacerle compañía nomás.

—Está bueno... Y a vos, ¿cómo te va?

—Y... bien, señor, a Dios gracias.

—A ustedes siempre les va bien cuando no les falta vino para mamar. Lo demás, que se lo lleve el diablo. ¿No es así?

—Así nomás hai ser, señor, como usted dice.

—¿No digo? — brama el comisario, alzándose sobre los estribos, y rojo de ira y blandiendo su talero, agrega indignado: — ¡Ni vergüenza tienen estos gauchos trompetas, cuatreritos!

—¡Ah, ah! — atina a exclamar el mozo, inclinando la cabeza y deseando que la tierra se abra bajo sus pies, al

darse cuenta del tremendo bolazo que ha contestado.

—Está bueno con estos animales — dice el comisario, volviendo a sentarse en el apero, y quedando silencioso un buen rato.

—¿Y no sabés que el domingo hay elecciones para elegir gobernador de la provincia?

—No, señor.

—Es claro; ¡qué vas a saber! A ustedes no les importa nada. Estos son los ciudadanos conscientes de sus deberes cívicos; los que después gritan y protestan porque uno se ve obligado a rajarles la cabeza a talerazos para que se hagan gente, para que se civilicen... ¿Y por qué no sabés que hay elecciones?

—Nai, po... si casi nunca caigo pal poblao — contesta Amancio con humildad, al comprender que, según lo que acaba de decir el comisario, ha cometido un delito muy grave.

—¿Y cómo te las arreglás para mamar? ¿Acaso no está en el "poblao" la pulpería del gringo Pascual?

—Es que...

—Y en la pulpería, ¿no te han dicho nada de las elecciones?

—No... este...

—Es claro. ¡Qué vas a oír hablar con las borracheras que sabrías agarrarte!

—No voy a la pulpería, señor... Ya he dejao de beber dende que me junté con la Rosenda...

—¿Qué? ¿Que has dejado de beber, decís?... ¡En canastos, chei, en canastos!

Amancio enmudece. Está completamente aturrido por aquella andanada de insultos que le caen como pedradas en el corazón. Para disimular su desconcierto y su vergüenza, alza un hueso y lo arroja a los perros que se han acercado a olisquear las patas del tordillo.

—Bueno; ahora ya sabés que hay elecciones.

—Sí, señor.

—Y que tenés que votar por el doctor Gardel.

—Sí... pero... este...

—¿Qué? — grita el comisario, interrumpiéndolo y parándose de nuevo sobre los estribos.

—Es que... ¿sabe?... Yo no lo conozco al doutor ese que nuembra... Entuavía si juera mi patrón... el patrón de "Los Cardales"...

—¿No digo, gaucho matrero y ladino? ¿Conque ahora pretendés discutir mis órdenes? ¿Desde cuándo, chei?... Haber, decime...

—Siempre he respetao la lay y a mi patrón — contesta Amancio, poniéndose hosco, ceñudo y palideciendo intensamente.

—Bueno; basta ya de discutir al cuete nomás. Aquí en la sierra nadie tiene que discutirme nada. Se cumple lo que yo ordeno, y basta... ¿Ves este talero? ¿No sabés que con él hago bajar el cogote a todos los gauchitos compadres que no quieren cumplir mis órdenes?... Con este talero tengo que ganar la elección en la sierra... ¿Comprendés ahora que debés dar tu voto por el doctor Gardel?

—¡Ah, ah! — exclama el mozo y se clava las uñas en la palma de las manos, en tanto que un relámpago brilla en sus oscuras pupilas. Instintivamente hace un ademán de buscar el puñal que lleva en la cintura, pero se contiene de golpe y piensa en la Rosenda, en sus hijos. Se imagina verlos rodar de puesto en puesto, desamparados, hambrientos, hasta que ella, la Rosenda, cansada de tanta miseria, se juntaría con cualquier puestero, con algún borracho quizá... con Lindor Contreiras, por ejemplo, el que le anduvo

echando maicitos cuando la Rosenda estaba soltera aún...

Imaginándose estas cosas, Amancio siente que una nube de llanto le cubre los ojos; que se le anuda la garganta; que un peso enorme lo aplasta y lo hunde derrotado... Y comprende entonces que su puñal nada tiene que hacer en el trance; que en lo sucesivo sólo debe sacarlo de la vaina para cortar en la cocina el humilde churrasco de todos los días, o para componer algún tiento roto de su apero...

El mozo inclina lentamente la cabeza, y tragando la hiel de su derrota, contesta:

—Así nomás hai ser, señor, como usted manda...

El comisario, que ha permanecido observándolo con malignidad, cambia de expresión y le dice sonriendo satisfecho:

—Hay que obedecer siempre a la autoridad.

—Sí, señor, sí...

—Ahora, tomá esta orden para que retirés de la pulpería del gringo Pascual, cinco litros de vino y un par de alpargatas para tu mujer. Este es regalo del doctor Gardel, nuestro candidato.

Amancio recibe en silencio el papel que le alcanza. El comisario recoge las

riendas de su caballo. Se acomoda en los blandos pellones de su apero, enchapado en plata, y agrega:

—No te olvidés que el domingo tenés que estar temprano en la comisaría para darte la boleta del voto.

—Sí, señor, sí...

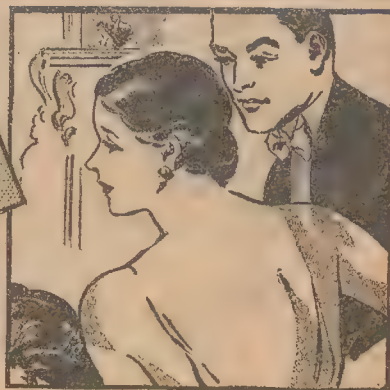
—Bueno; hasta el domingo, ¿eh?... Y el comisario blandiendo en el aire su famoso talero, sale del puesto al trotcito largo de su tordillo.

Cuando desaparece detrás del mizal, Amancio desdobra lentamente la orden para el pulpero y mira las letras menudas y desiguales... No puede descifrarlas. No sabe leer, pero comprendiendo la dolorosa afrenta que ellas significan, estruja el papel en sus manos temblorosas y lo arroja con asco entre los yuyos que se doblegan voluptuosos al suave impulso de un soplo de viento...

Amancio echa a caminar con pasos tardos hacia la cocina. Silencioso, triste y humillado, se recuesta de nuevo en el marco de la puerta, y contempla con amargura el áspero filo del cerro que se recorta en la azul profundidad del infinito, allá donde las estrellas empiezan a asomarse al mundo con su eterna indiferencia...

FIN

Sea exigente
tratándose
de su cutis



Para estar segura, use la única
Crema de miel y almendras
con la fórmula original Hinds.

♦ La Crema Hinds es líquida.
Al aplicarla, suaviza. Y por
su favorable acción, protege
el cutis y a la vez realza
su belleza. No use otra.
Exija el producto legítimo.



0.70
2.40 y 4.30

Si usted desea subscribirse a la revista *El Hogar* debe
llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:



Sr. Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista
"EL HOGAR", por el término de...
para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$.....
moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL
ARGENTINA

1 año (52 números)
6 meses (26 ")
3 meses (13 ")

Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
\$ 13.60	\$ 15.—	\$ 22.70
" 7.—	" 8.—	" 13.60
" 4.—	" 5.—	" 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

La ASTROLOGIA PREDICE ESTADOS

Los astrólogos famosos Maurice Privat y C. Kernéiz están realizando una serie de estudios sobre los grandes acontecimientos que esperan al mundo. Habiendo desacertado los expertos, ¿por qué no escuchar a los profetas? Los eminentes astrólogos merecen ese título. He aquí el primero de sus artículos, que trata sobre los Estados Unidos, por demás inquietante.

Según los estudios de MAURICE PRIVAT y C. KERNÉIZ



Entre las profecías que han resultado, desgraciadamente, ciertas, está la de las grandes huelgas que en estos últimos meses se han producido en la Unión, en que los choques entre huelguistas y entre éstos y la policía han estado a la orden del día con lamentables derramamientos de sangre.

SERIANOS agradable anunciar días vestidos de seda y oro, y suspiramos, más que cualquiera, ante la perspectiva de los mil años de paz anunciados por "Nostradamus". A menudo el desaliento nos obliga a ver que el planeta está loco. Habiendo hecho la guerra, sin aprovechar de la paz, preferiríamos ver surgir tiempos idílicos. Los cantos seráficos de la "Novena sinfonía" frecuentan de más buena gana nuestras almas que las trompetas del Angel del Juicio.

Sólo que es preciso convencernos de que los astros nos advierten un trastorno de amplitud excepcional, de una renovación inmensa y de la cual todos sentimos su pródromo. ¿Quién no ha tenido la impresión de que la revolución nos sitúa por todas partes? Sufrimos en todos los dominios el reflejo del mundo estelar.

La disolución, la disociación, afectan no solamente a nuestras viejas sociedades, sino que van hasta renovar las formas terrestres. En algunos años hemos visto, por ejemplo, la laicización de Turquía, la descristianización de Rusia y de Alemania, arrancada la China a sus dioses milenarios. La revolución francesa cortaba menos, ciertamente, con el pasado.

UN NUEVO EQUILIBRIO

Es que el mundo busca un equilibrio nuevo. Lo ha apresado Siva, el dios hindú adorado como el modificador por excelencia. Siva destruye para construir un mundo más ar-



monioso.

Sin él, hasta los errores serían conservados. Siva hace tabla rasa con todo y permite construcciones más adaptadas.

No hay que asustarse por un período tan fatal como necesario y del cual puede surgir un bien para la humanidad. ¿La tempestad no es, a veces, llamada para que fecundice un suelo maleado, presa de los miasmas? Pensemos que con los medios que la ciencia nos ofrece, cuatro obreros por cada cinco quedan inútiles. Sería fácil, por ejemplo, con trescientos molinos de viento, completados por turbomotores, proveer a Francia entera, sin gastos, de más electricidad de la que podría consumir, haciendo marchar autos y motores eléctricos, lo que evitaría consumo de esen-

cias y petróleo.

Esas y otras invenciones, muchas de las cuales llegan al secreto de la vida, imponen un arreglo de la sociedad. Se efectuará en la universal confusión, cuyos efluvios percibimos. ¡Ay! So-

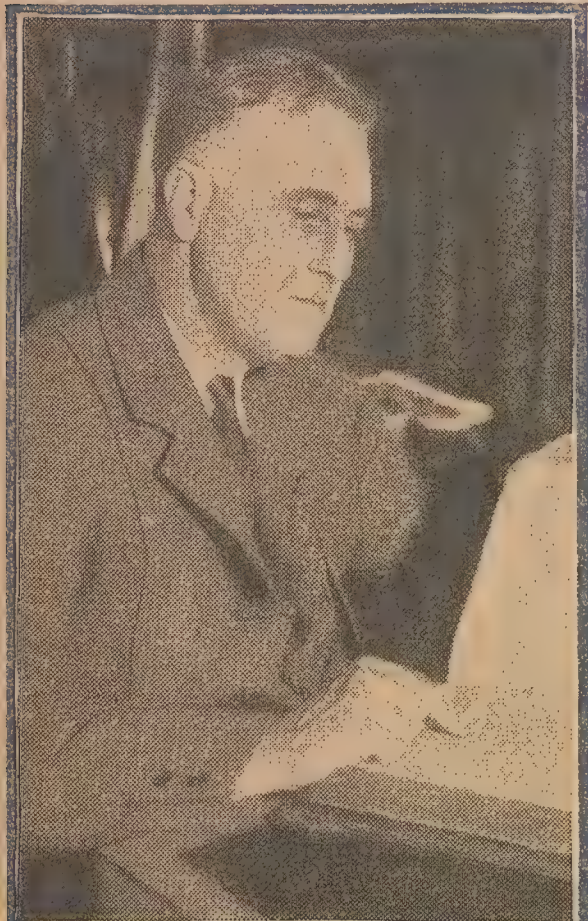
mos en estos momentos parecidos a esos seres que cambian de caparazón, y nos sentimos molestos por nuestro traje, trabados, disgustados. Tratemos, si es posible, de ayudar a la naturaleza, pero con reflexión. "No se la domina sino odedeciendo sus leyes", enseñaba el astrólogo Bacon. Desconociéndoselas, se hace obra vana.

Bien. Nos hallamos arrebatados por una serie de cataclismos cósmicos de los cuales las almas fuertes sacarán partido.

EL ECLIPSE DEL 31 DE AGOSTO DE 1932

El primero fué señalado por el eclipse total del Sol el 31 de agosto de 1932, visible en

CALAMIDADES para los UNIDOS



Como la Luna es el astro dominante del presidente Roosevelt, la astrología, según sus estudios, le predice que tendrá que luchar durante su gobierno con tendencias socialistas, y aun bolcheviquistas.

to, un equilibrio, en 1940.

En octubre de 1932 hemos precisado el porvenir de los Estados Unidos, de acuerdo a ese eclipse, y algunas personalidades podrían testimoniar que hemos sabido anunciar los acontecimientos que surgen en el Nuevo Mundo. En la revista "Nostradamus", del 17 de febrero de 1933, los hemos resumido así: "Miseria, hambre, sedición." Señalamos el papel que representarían los elementos demagógicos de tendencia revolucionaria y anárquica: "Grandes dificultades para la agricultura, huelgas mineras, conflictos sociales violentos, una angustia extrema en el pueblo, el acrecentamiento de la desocupación, un empobrecimiento general, un trágico marasmo financiero, con baja de valores, quiebras y pánicos en la bolsa."

Por desgracia, ese período no está cerrado. El año 1934 no marca su fin, sino una repetición, la afirmación de una desintegración desastrosa. Las columnas del templo se van a resquebrajar antes del desplome.

Hasta las mujeres se han sentido rebeldes en los últimos tiempos en los Estados Unidos. Aquí vemos a una de ellas mientras es llevada presa por un policía por haber hecho demostraciones hostiles durante un mitin.

mos reconocer las inflaciones y las desvalorizaciones de las divisas, hecho sin precedentes? Igual que los astrólogos al servicio de los reyes de otros tiempos se ocupaban de las emisiones de mo-

INFLACION Y MONEDA FALSA

La astrología mundial se apoya en la historia. Lo que ha sido será, afirma ella, y las mismas causas producen idénticos efectos. ¿Por qué signos, sin embargo, podre-

las regiones boreales del continente americano, que predecía un período de cuatro años particularmente agitados, llegando a un punto crítico en 1926. Un período evolutivo de cuatro años seguía, y tenía su punto muer-

neda falsa, nosotros hemos confrontado los acontecimientos actuales con los trabajos de los antiguos maestros. Los mismos signos celestes por los cuales ellos preveían la acción de las alteraciones de las divisas, se aplican a las experiencias monetarias de los gobiernos actuales. No cambia lo esencial, sino sólo los nombres. No sabemos obtener más que la trasmutación de las palabras.

La desvalorización del dólar no se halla todavía determinada, y otras divisas sentirán súbita necesidad de reajuste.

EL ECLIPSE DEL 21 DE AGOSTO DE 1933

Los malos presagios que hemos reconocido habrían podido ser contrabalanceados por las configuraciones celestes más desfavorables. La vida es cambiante. Signos felices permitieron que no aumentaran algunos males. Hemos esperado que el plano del cielo, levantado cuando el eclipse de Sol del 21 de agosto de 1933, aportaría un apaciguamiento, equilibraría el porvenir. Por el contrario, ha aumentado las amenazas para los Estados Unidos.

Esta vez los significadores se agrupaban en torno al IV Cuarto, el de la tierra y del hogar. Las preocupaciones de la gran república se concentrarían, pues, sobre los problemas interiores, la política extranjera — estando vacío el Cuarto VII, — hallándose relegada al último plano. Todo cuanto provenía del suelo, agricultura, minas, petróleo, iba a acaparar engañosamente la atención. La agitación revolucionaria de los granjeros hallábase contenida, como el pollo en el huevo, en la conjunción de Neptuno con el Fondo del Cielo. La aflicción de Mercurio en el Cuarto III, amenazaba todo cuanto concierne a los transportes: ferrocarriles, industria del automóvil, postes, etc. Marte, en el IV Cuarto, y golpeado por Urano, insistía sobre la guerra económica y el hundimiento de las transacciones internacionales.

Nada de esto es retrospectivo en modo alguno; esos presagios se hallan, desgraciadamente, en plena realización.

UN ECLIPSE MAS TERRIBLE: EL DEL 14 DE FEBRERO DE 1934

Y he aquí que otro eclipse, muy reciente, el del 14 de febrero de 1934, ha venido a aumentar todavía las inquietudes. Retengamos

bien este dato: raramente una amenaza semejante ha pesado no solamente sobre un pueblo, sino sobre toda la humanidad.

El fenómeno celeste agrupó, en el mismo signo funesto del Acuario, que rigen Saturno

La desocupación es otra de las calamidades que le vaticinó la astrología hace tiempo a Norte América, y también resultó cierto. Largas caravanas de hombres que no pueden alquilar sus brazos hacen cola a la puerta de los establecimientos oficiales donde dan de comer a los que carecen de lo más elemental para vivir.



Las manifestaciones callejeras para protestar contra las autoridades se suceden en la república del Norte con una frecuencia alarmante, teniendo que intervenir la policía, con gran energía casi todos los días.

(Continúa en la página siguiente)

y Urano, cinco planetas. Se produce en la órbita de Saturno, cuyo número, que es también el del Acuario, es el 8, número de la disolución, de la desintegración y de la muerte, en temible repetición.

El eclipse se halla también en desarmonía con Plutón, el planeta recientemente descubierto, del cual cuanto nosotros hemos podido observar anuncia una actividad virulenta de sus malos aspectos sobre la evolución de las colectividades humanas. Significado funesto para toda la astrología del mundo, que es preciso calificar de funerario cuando Plutón interviene.

Acaso no merezcamos nada mejor; aun cuando de consolador no tenga nada.

El eclipse central ha comenzado el 13 de febrero, a las 23 horas y 7 minutos, tiempo de Greenwich, para terminar el 14, a las 2 horas y 10. Ha durado, pues, tres horas y tres minutos.

A primer golpe de vista, puede uno observar que ese fenómeno celeste ha agrupado cinco significadores en un solo signo. Para la astrología hindú, cuyos principios han sido, desdichadamente, verificados por los acontecimientos recientes, es un presagio seguro de catástrofes enormes. Pero en el signo "vis-a-vis" del Pez Volador, encontramos a Marte y Mercurio, reunión de siete significadores en una misma región del Cielo. Júpiter, Urano y Mercurio quedan fuera del grupo, pero hay aspectos que los ligan.

Leemos: un período turbio comienza. Durará tres años y el punto culminante de la revolución llegará hasta 1937. Durante tres años más, elaborará un orden nuevo en el que el mundo sufrirá transformaciones tan radicales, que en nada ha de parecerse al que hemos nosotros conocido.

LLAMADO DE 1914

El 2 de noviembre de 1910 un eclipse de Sol agrupando siete planetas en un mismo espacio restringido del cielo, había advertido lo mismo. El punto crítico llegó hasta 1914. Después de cuatro años de una gestación sangrienta, nuestro planeta, en 1918, cambió de faz.

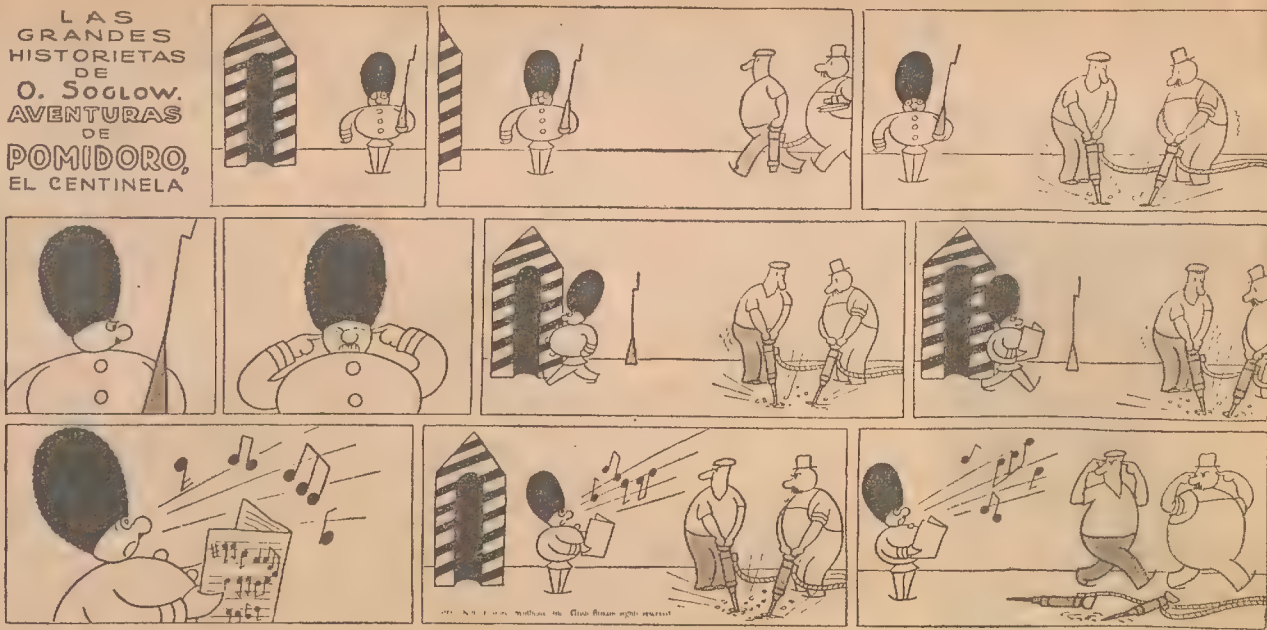
El eclipse del 14 de febrero de 1934 marca un carácter trágico, pues está en discordia con la Mutación (conjunción de Saturno y de Júpiter) de 1921, que nos rige todavía; se halla también en aspecto discordante con Marte, en el mapa de esa Mutación.

Pero, como eternamente la vida nace de la muerte y el bien del mal, esta prueba marca también el nacimiento de una era. Era de paz y de alta intelectualidad.

En 1842, en efecto, tuvo lugar la Gran Mutación, conjunción de Júpiter y de Saturno en un signo de Tierra, fenómeno considerable y cuyos efectos se hacen sentir hasta alrededor del año 2000, cuando la Gran Mutación se efectuará en un signo de Aire. El eclipse que nos preocupa, y del cual sentimos los efectos discordantes, está en sextil con esa configuración, lo cual nos anuncia que estamos seguros de volver a hallar un equilibrio y que los males por los que persistimos en gemir terminarán.

Pero serán amplios, sangrientos y

LAS
GRANDES
HISTORIETAS
DE
O. SOGLOW.
AVENTURAS
DE
POMIDORO,
EL CENTINELA



VENGANZA

(Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO.)

marcados por la más grande angustia económica. El hambre se impondrá con luchas asesinas entre los pueblos y en el seno de los pueblos. Conoceremos así cataclismos geológicos de tal amplitud, que no se les podrá hallar precedentes sino en la prehistoria.

El más próximo afectará, especialmente, a Oceanía, y provocará, en el grado 168 de longitud Este, un desastre que englobará a Nueva Zelandia, Nueva Caledonia y las islas Salomón. Sus repercusiones se harán sentir terriblemente en el Japón y en California.

LAS REPERCUSIONES EN LOS ESTADOS UNIDOS

Para los Estados Unidos los astros se hallan agrupados, en el eclipse del 14 de febrero de 1934, alrededor del extremo del VI del Cuarto, el de la enfermedad. Como el simbolismo astral no es complicado — puede hasta parecer pueril, como todas las grandes leyes naturales, — leemos: los Estados Unidos estarán enfermos, y de una muy grave enfermedad, cuyo punto crítico se dará en 1936, lo que coincide con las previsiones — de las cuales una parte se ha desdichadamente realizado — inspiradas por el eclipse de 1932.

El 10 de agosto próximo otro eclipse se producirá, pero afectando menos a los Estados Unidos que a las relaciones entre Francia y Alemania, que serán malas.

Esos efectos, para la gran república americana, se concentran en el II Cuarto, el de los bienes, y señalan la ansiedad económica. Como Urano con el XI Cuarto, en el que se halla al Parlamento, corta con una cuadratura a Mercurio en el Ascendiente, dice ello claramente: legislación desastrosa en materia comercial, royendo la vida de la nación.

El cielo se parece a un inmenso tablero de ajedrez, con vertiginosas combinaciones, constantemente renovadas. Los eclipses de sol son los jalones que marcan los períodos y precisan los tiempos, como el astro del día separa las auroras de los ponientes. La progresión de los efectos detestables indica la amplitud de los acontecimientos.

Nada, por desgracia, invalida los presagios que nos preocupan. El mapa del cielo levantado el 21 de marzo, a la entrada del Sol en Aries, muestra que las perspectivas ofrecidas a los Estados Unidos para el año 1934-35 son, ciertamente, las que hemos indicado a grandes rasgos.

MOTINES Y CONFLICTOS SANGRIENTOS

La estrella fija Arturo, en el medio del cielo, también anuncia que el mundo va a tener fijos los ojos en los acontecimientos que se desarrollarán en esa parte del Nuevo Mundo, en tanto que la maléfica Vega, de la Lira, en el Ascendiente insiste sobre el período de pruebas que sufrirá la nación entera.

Analicémoslas. El decano del medio del cielo presagia acontecimientos violentos en el interior, tumultos, conflictos sangrientos, huelgas, preocupaciones exteriores. Preocupaciones tan sólo por el momento inmediato.

El decano del Ascendiente asegura también que habrá agitaciones populares, sublevaciones, encuentros armados. En un país feudal ello auguraría que los nobles están en peligro. En una nación democrática la amenaza se dirige a los magnates de las finanzas, de la industria y del comercio.

La Luna, cortando al Ascendiente del modo que lo hace, nos demuestra una influencia disolvente. Como la Luna es el astro dominante del presidente Franklin Roosevelt, sacamos de ello experiencias socializantes y aun bolcheviques. La preocupación dominante del bienestar y de la emancipación de la clase obrera se hallan aseguradas por el triángulo de Júpiter y de Venus, pero un desentendimiento con la fortuna la anuncia como muy mala para las finanzas públicas. De ahí los violentos ataques contra el Poder Ejecutivo. Ya los hubo. Crecerán.

Ni Saturno, en el extremo del II Cuarto, ni los otros significadores nos hacen prever un mejoramiento en la situación financiera y económica, bien que un alivio feliz se prometa al pequeño y mediano comercio.

La gran industria, por el contrario, es fuertemente afectada, particularmente en todo aquello que concierne a los transportes. A pesar de los sobresaltos, de las violentas campañas conservadoras, una legislación fantástica, de carácter uraniano, es decir, a la vez dictatorial y demagógica, repite la amenaza contra los magnates y la acentúa.

En la bolsa, marasmo, malandanza, pánico, avaricia de dinero. El descontento de los terratenientes, gobernados por Saturno, no hará sino crecer y necesitará la intervención de la fuerza armada. Ahora bien: en América, como en Alemania, ambas cosas van juntas.

Vastos movimientos de opinión y de reacción, violentos y hostiles, se manifestarán, en ambos sentidos, con un engegucimiento y una testarudez sombríos.

La nota dominante del año astrológico del 21 de marzo de 1935, será disociación, desintegración, y ello sin esperanza inmediata. El ejemplo que darán los Estados Unidos tendrá, por lo demás, las peores repercusiones.

UN AÑO CRUCIAL PARA EL PRESIDENTE ROOSEVELT

Vistas suplementarias nos proporcionan el estudio del tema del presidente Roosevelt.

Lo hemos encara-

do de acuerdo con su hora oficial de nacimiento, que tenemos por qué creerla justa, puesto que nos revela toda la vida pasada del hombre de Estado. Los astrónomos extranjeros dan una hora rectificada, pero lo hacen, a nuestro parecer, con el objeto de presentar al presidente no como es, sino como querían que fuese.

La pasión se mete en todas partes. Sabido es que ella impide ser un observador fiel.

"Si es cierto que las verdades geométricas pueden molestar a los hombres — prevenía Stuart Mill, — tiempo hace que se las tenía por falsas." ¿Cómo no ser llamado a engaño si uno trueca de antemano los resultados?

El horóscopo del dictador americano presenta características elocuentes.

Aldebarán, en medio del cielo, lo predestinaba a desempeñar un gran papel en la historia de su país y del mundo.

El medio del cielo está próximo a la Cola del Dragón o nudo descendiente de la Luna. La influencia lunar se halla reforzada por la presencia próxima de la Luna en su Cuarto, es decir, en Cáncer, bajo el signo del número 2 repetido. De ahí un temperamento fantástico, innovador, con cierto aire profético, un gran amor a la popularidad y a la publicidad, una tendencia a arrojarle de cabeza en las experiencias más aventuradas.

¿Cómo no relacionarlo con Annie Besant, la profetisa de la teoría, regida también por el número 2, con la Luna en su Cuarto? Bien conocida es la extraña aventura a la que se lanzó la papisa inglesa, a propósito de haber reconocido en el indú Krischnamurti una reencarnación de San Juan Bautista y el Nuevo Mesías. Después de un ruido enorme sólo alcanzó la ruina de su obra.

Urano, muy próximo al Ascendiente, da al presidente Roosevelt penetración de espíritu y mucha intuición, con su amor a las mutaciones y su empecinamiento; pero ese astro nada vale en lo que concierne al equilibrio mental. Habla de acciones inconsideradas, de bruscos virajes, de falta de sentido práctico en las empresas. Los uranianos raramente son comprendidos por sus allegados, y se comprenden, también raramente, ellos mismos. La discordancia entre el objeto y el resultado de sus actos es en ellos una característica habitual.

El triángulo de Júpiter anuncia una gran ambición; el deseo de elevarse al precio de no importa qué esfuerzo por encima de sus contemporáneos. Neptuno, en IX Cuarto, acuerda un mis-

teismo vigoroso, pero su cuadratura con el Sol, junto con las configuraciones de Urano, de Mercurio, y de la Luna, revela peligros para la salud mental. Esa amenaza recuerda precedentes engañosos, y la locura de las grandezas amenaza al jefe de la gran república americana.

DE 1933 A PRINCIPIOS DE 1934

Hemos examinado la carta horario trazada cuando entró en funciones el presidente Roosevelt, y hemos previsto cuanto de ella se ha realizado. "Las perspectivas que se abren — señalamos el 17 de marzo de 1933 — son temibles y trágicas."

El retorno solar de ese personaje, nacido el 30 de enero, carece de precisiones sobre el período comprendido entre el 30 de enero de 1934 y la misma fecha de 1935.

Ese año es capital para el hombre de Estado. Señalada por un agolpamiento en XI Cuarto, que es el del Parlamento. Saturno, Venus, Mercurio y la Cabeza del Dragón (nudo lunar ascendente), se encuentran ahí en conjunción con el Sol y también con Marte. Siete significadores en el mismo signo, ¡y qué signo!: el Acuario. La catástrofe se lee con toda precisión.

Es preciso esperar acontecimientos políticos de la mayor importancia, decisivos, acarreado una transformación total de la situación interior, por trastornos característicos del cataclismo.

La mala armonía de Neptuno con el Sol advierte que los acontecimientos tomarán un giro bolchevizante y también místico, lo que no es incompatible. Urano, justo en el Ascendiente, dice que la característica uraniana del presidente está en su apogeo. La Luna, en el fondo del cielo y en el León indica también transformaciones radicales, profundas, y previene de la gestación de un orden de cosas nuevas.

Hay que insistir sobre la actividad dictatorial, ególatra, eminentemente revolucionaria, del jefe de los Estados Unidos.

Persuadido de que no puede fallar destrozará todos los obstáculos a no importa qué precio, no aceptará separarse de cuanto concierne a su poder y provocará clamores de locura. Sus mismos partidarios no comprenderán nada de esos actos, que parecerán afectados de incoherencia.

El presidente será amenazado con atentados contra su vida, de los cuales, por lo demás, escapará.

INÚTILES SON LOS LAMENTOS

Decididamente, los Estados Unidos no eludirán su destino. El año 1934 estará para ellos lleno de pruebas; pero está dando nacimiento a un orden que esperamos más armonioso.

Durante la guerra, cuando un regimiento cambiaba de sector, los "poilus" no eran arrancados de allí sin quejas. Acostumbrados a sus desgracias, tenían lo desconocido. ¿Cómo sería aquello a que se les destinaba? Más espantoso, quizá.

El hombre tiene el deseo y el terror del cambio. El que nos espera será posiblemente mejor; pero ¿en qué estado nos hallaremos cuando veamos elevarse la aurora prometida?

De nada vale, empero, el lamentarse. Antaño los guías de los pueblos conocían el arte de desbaratar las amenazas del cielo. El objeto de la astrología es, en efecto, hacerla que mienta. Nosotros nos hallamos, desdichadamente, en el período constructivo de la ciencia de los astros, renovada del pasado y sometida a las leyes de la observación y de la estadística. Debemos hallar en seguida los medios de presentar los acontecimientos dictados por los astros.

Puesto que se ha hablado de la indiferencia de los astros, a nosotros es a

quienes concierne el hallarnos lo suficientemente fuertes para saber cómo escapar a sus veredictos.

Por el momento es preciso sufrir, y solamente medidas de sabiduría han de entrever el veredicto de los infinitos

En Alemania, el espionaje... (Continuación de la pág. 59)

ner ninguna información exacta.

El corresponsal de un diario checoslovaco, Ludwig Popper, se había permitido el lujo de informar a su diario algunos detalles sin mayor importancia, pero apenas fueron éstos publicados en Praga cuando el corresponsal fué preso en Berlín y secretamente condenado bajo un fútil pretexto. Por parte del gobierno checoslovaco se iniciaron en seguida enérgicas gestiones para lograr la libertad del periodista y éste la obtuvo después de haberse obligado por escrito a no revelar ningún dato sobre el caso. Las autoridades policiales le garantizaron que una sola palabra divulgada por él bastaría para hacerle asesinar, aunque se encontrara en su propia patria o en el fin del mundo.

Todas las solicitudes de su diario y de sus amigos, en el sentido de revelar los detalles del sensacional caso tratando de convencerle que ningún peligro le amenaza, puesto que se halla ahora en territorio checoslovaco, su patria, han sido vanos, pues Popper enumeró todos los asesinatos cometidos por agentes nazistas en el extranjero, así el caso del famoso universitario profesor Lessing, asesinado por nazis precisamente en territorio checo donde se había refugiado.

Con iguales amenazas por parte de la G. S. P. alemana, o sea de la Policía Secreta del Estado, han sido silenciados todos los demás corresponsales de la prensa extranjera y que ningún diario alemán revelará jamás un hecho de esta clase; mientras impera el actual régimen no es necesario decirlo.

Por todo eso resulta que, si bien se conoce en sus detalles, la vida del barón von Soslowski hasta el día en que cayó en manos de la justicia alemana, poco o nada se sabe respecto a los delitos de los cuales se le acusa y por los que se le condenó a veinte años de presidio, siendo probable que uno de estos días llegará la noticia de que se ha "suicidado", como ocurre ahora en las prisiones de Alemania...

LAS CONDICIONES DE VON SOSLOWSKI

El barón polaco cumple a las mil maravillas todas las condiciones que se necesitan llenar para ser un maestro del espionaje de tradición y corte europeas. Posee las maneras más perfectas del más perfecto aristócrata. Nacido en Polonia y educado en el ejército austríaco, reúne la suavidad del aristócrata austríaco con el ardor polaco. La más leve falta de etiqueta le parece el crimen más abominable. Conoce a todo el mundo en el gran mundo. Y el gran mundo lo conoce perfectamente.

Tal hombre, alegan los policías de la vieja Europa, está predestinado a ser espía de clase. La policía, asegúrase, ha tenido que observarlo durante cinco años antes de poder reunir pruebas suficientes en su contra. Vigilaba sus conversaciones telefónicas anotando minuciosamente todas sus comunicaciones efectuadas durante un año. Puso en su propio departamento micrófonos destinados a sorprender sus conversaciones más íntimas.

Eran damas de la aristocracia, estrellas del escenario y de la pantalla las que gozaron de su preferencia. Se reunieron en su departamento en compañía de otros nobles, y más tarde los

espacios. Cuando el valor demostrativo de la astrología sea suficientemente confirmado a los ojos de los más incrédulos podremos seguir buscando más adelante.

F I N

jefes del partido nacionalsocialista, y de la Reichswehr, participaron en las frecuentes fiestas realizadas en su casa.

Las relaciones de von Soslowski con la baronesa Berg le dieron la oportunidad de conocer a dos damas empleadas en el Ministerio de Guerra, Renate von Natzmer y la señorita von Jena. Hay que recordar que el barón von Berg era director de los establecimientos de Siemens, sección motores de aviación. Y la policía cree que Soslowski y la baronesa eligieron a propósito sus amistades entre semejantes círculos para, de este modo, poder informarse de muchos secretos militares.

Y a fines del mes de marzo de este año sobrevino la tragedia. Von Soslowski y la baronesa Berg fueron arrestados bajo la acusación de alta traición y encarcelados en seguida. También fueron arrestados el barón von Berg y Falkenhayn, el primer esposo de la baronesa. Renate von Natzmer, la señorita von Jena y muchos amigos sufrieron la misma suerte.

El arresto se efectuó en forma espectacular, durante una fiesta que dió un buen amigo del barón polaco, el conde Fred von Osten-Sacken, en honor de unas jóvenes damas parisienenses llegadas pocos días antes. Todos los asistentes a la fiesta fueron trasladados, de frac, y las damas en sus grandes toilettes de soirée, al departamento de policía. Allí quedaron. Algunos de ellos, más felices que otros, fueron puestos en libertad después de sólo tres semanas de cautiverio...

Muchos fueron procesados y tendrán que permanecer durante largos años en las prisiones, aunque nadie sepa si efectivamente han cometido algún delito o si sólo han sido víctimas del temor nazi sobre la posible divulgación del rearme alemán, oficialmente siempre negado.

Von Soslowski hizo muchas veces jiras en automóvil por las capitales de Europa, siendo siempre acompañado por bellas amigas. La policía asegura ahora que tales jiras no eran simples paseos, como Soslowski lo explicó, sino que servían para ponerse en contacto con los gobiernos extranjeros o sus agentes. Y con este motivo han sido puestos en prisión veintidós damas que, en el curso de los años, fueron las acompañantes del barón en estos viajes de "placer".

Una de estas veintidós damas presas es la bellísima Katia Berberian, conocida en Berlín como la "princesa persa", aunque muchos no quieren creer en la autenticidad de este título.

El número total de arrestos se elevó a cincuenta, como mínimo. Entre los arrestados, puestos en libertad nuevamente, figuran el esposo y el ex esposo de la baronesa von Berg.

Von Berg volvió a la libertad un hombre moral y físicamente arruinado, incapaz de dedicarse a su trabajo y sólo pensando en el día en que se levante el velo que cubre todo este misterio, pues está plenamente convencido que su mujer es inocente en absoluto.

Tanto von Berg como von Falkenhayn han recibido una prohibición absoluta de abandonar Berlín.

Sin embargo, los amigos de von Berg y de von Soslowski no creen en que vendrá el día en que se revele el misterio, en que sea explicada la causa verdadera y las pruebas realmente acumuladas de este proceso. Aseguran,

REBAJO 20 KILOS DE PESO

Ahora usa talle 48 en lugar de 56

Los ejercicios no la adelgazaron — pero Kruschen sí.

"Todas mis amigas me decían que gorda me estaba poniendo", nos escribe una mujer, "así que decidí hacer algo para eliminar el peso. Probé varios ejercicios para hacer adelgazar, pero sin resultado. Siempre tenía el mismo peso. Mi esposo me aseguraba que era por mi edad, y que nada haría reducir mi peso y tamaño."

"Un día vi un aviso que decía cómo una mujer eliminó 13 kilos en un mes. De manera que decidí seguir el mismo tratamiento — Sales Kruschen. Compré un frasco ese mismo día. Eso era hace tres meses, y mi peso era entonces de 80 kilos. Ahora estoy nuevamente en mi peso original — 60 kilos, y otra vez uso talle 48 en lugar de 56. Además de esto, me siento mucho mejor, más enérgica, y puedo hacer el trabajo sin sentirme cansada. Debo todo esto a mi dosis diaria de Sales Kruschen, que he recomendado a todas mis amigas que tienen exceso de peso". — Sra. J. M.

Kruschen contiene debidamente proporcionadas las seis sales minerales, que se encuentran en los famosos manantiales europeos a los que han acudido generaciones de personas gordas para reducir su peso.

Kruschen ayuda a la sangre, nervios, glándulas y órganos del cuerpo a funcionar debidamente — Vd. gozará de nuevo vigor y energía — se sentirá años más joven — tendrá mejor apariencia y trabajará mejor.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

No sufra DOLORES de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplastro Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionar a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio a cualquier parte del país. Aprenda por correspondencia en muy poco tiempo en el Instituto Musical "ARJONA". Curso especial para señoritas.

Envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Pedro Echagüe 1755 — Bs. As.

en cambio, que médicos alemanes han inventado una medicina "sui generis", un medicamento destinado no a curar, sino a matar. Y a matar lentamente y sin dejar rastros de ninguna especie a todos aquellos cuya existencia sea inoportuna.

F I N

Cartas de un argentino que se enoja

Todos somos ahora nacionalistas, pero...

Señor Director:

El nacionalismo, desde hace unos años, está de moda. Todos somos ahora nacionalistas, pero:

a) el teatro Colón está a punto de terminar su temporada sin estrenar una sola ópera argentina. Según rumores, ni siquiera se pondrá en escena la anunciada, que quedó, como de costumbre, relegada al final, cuando la temporada carece ya de interés para el público.

b) la radiotelefonía, con la creciente difusión de la onda corta, se transforma cada vez más en un poderoso instrumento de penetración extranjera. Hay diarios argentinos que no publican una sola línea acerca de las transmisiones locales y que todos los días, en cambio, insertan en lugares destacados referencias muy completas sobre lo que propalan las broadcastings europeas, norteamericanas, africanas y asiáticas.

c) las estatuas de argentinos continúan entregándose a escultores extranjeros.

d) la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, a pesar de su noble propósito de fomentar el desarrollo de la investigación científica nacional, no ha recibido ningún concurso de los millonarios criollos acostumbrados a tirar su plata en Europa.

e) el teléfono nos comunica instantáneamente con las islas Filipinas. No se habla, en cambio, de tender líneas a Tucumán, Salta y Jujuy.

f) los libros argentinos, los libros argentinos que deberían conmover el espíritu nacional, son apenas motivo de comentarios insubstanciales. A "Radiografía de la Pampa" de Ezequiel Martínez Estrada, que es uno de tales libros, en la sección bibliográfica de uno de nuestros diarios serios se le calificó de "obra interesante", simplemente, en una crónica digna de cualquier almanaque. Ese mismo diario publica semanalmente prolijas reseñas, concienzudos estudios y largos comentarios sobre la actividad bibliográfica europea, señalando a menudo obras de interés exclusivo para los países donde se editan. Y basta un botón para muestra.

g) los correos aéreos a Europa y los Estados Unidos aumentan y se perfeccionan continuamente. En la actualidad, gracias a ellos, tarda menos en llegar una carta a París que a Jujuy.

h) los integrantes de las ternas eclesiásticas elevadas por el Senado al Poder Ejecutivo a fin de que éste elija el obispo que debe ser "presentado" al papa, de acuerdo con el inciso 8° del artículo 87 de nuestra Carta Magna, para obtener la consiguiente investidura canónica, continúan renunciando a sus candidaturas ante el nuncio apostólico, a pesar de las clarísimas disposiciones constitucionales sobre el llamado "derecho de patronato".

i) el público sigue siendo más generoso con el cinematógrafo extranjero que con el teatro nacional.

j) preferimos irnos de paseo a Río de Janeiro, antes de conocer al lago Nahuel Huapi y las cataratas del Iguazú.

k) en la Biblioteca Nacional no se pueden reunir en una sala especial, que ya ha destinado su director a ese propósito, los dos o tres mil volúmenes donados en 1796 por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Azamor y Rodríguez, así como otras colecciones históricas de gran valor para los estudiosos, porque ningún argentino pudiente ha sido capaz de contribuir con los tres mil pesos necesarios a fin de pagar un empleado que se encargue, en el curso de un año, de separar tales colecciones de entre los treinta mil volúmenes que forman el repertorio de la biblioteca.

l) nuestra debilidad por los productos manufacturados de procedencia extranjera continúa haciéndonos despreciar artículos de primera calidad de la industria nacional.

m) el ministro de Instrucción Pública, a pesar de su largo decreto destinado a reglamentar los nombramientos de profesores secundarios, no ha adoptado aún ninguna disposición práctica para que la enseñanza sea impartida exclusivamente por argentinos que quieran y conozcan a su país.

n) nos deleita la perspectiva de un probable retorno a la prosperidad pasada, no para ver en torno nuestro el bienestar colectivo que haga la grandeza de la raza, sino para gastarnos otra vez el dinero de nuestros campos en Europa. "Ojalá vuelvan a ponerse las cosas bien — he oído decir a las hijas de un acaudalado estanciero; — así no tendremos más que soportar veraneos en Mar del Plata, o en la estancia."

o) no hacemos nada de nuestra parte para que disminuya el 1.600.000 analfabetos que carcomen la civilización argentina.

p) nuestro fanatismo por las voces y expresiones extranjeras sigue atentando contra el idioma nacional, tanto en la conversación de las personas cultas como en los anuncios callejeros, en la nomenclatura de las salas de espectáculos, etc.

Y no continúo, señor Director, porque se me acaban el espacio y las letras del alfabeto.

Lo saluda

Augustus D. Perez



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

(1) El creciente incremento que iba tomando la inmoralidad en la mayoría de las películas, acentuado con caracteres alarmantes en los últimos tiempos, ha determinado en nuestro ambiente una enérgica reacción en la opinión pública, a semejanza de lo que ya había sucedido en Inglaterra y en Estados Unidos, donde se produjo un movimiento social pro-decencia en el cine, que llegó a sumar más de 20.000.000 de personas.

(2) El gobierno inglés, al votar un subsidio de tres millones de libras esterlinas para salvaguardar la propia industria ganadera contra la competencia de las carnes importadas, principalmente las argentinas, obliga a los pobres a pagar dos peniques más por kilo en beneficio de las clases pudientes que consumen carnes inglesas.

(3) El caricaturista sugiere que hay algo que el jefe nazi no puede matar, y es la desilusión causada en el proletariado y entre los camaradas que lo llevaron al poder, al abandonar Hitler su programa y las promesas que dió a unos y otros durante su memorable campaña desde el llano.

(4) La opinión pública en los Estados Unidos empieza a preocuparse seriamente por el peligro que entraña el comunismo en los actuales momentos en que la lucha de clases se perfila netamente por vez primera en el horizonte industrial del país.

(5) Ya hace más de un siglo que la esclavitud ha sido abolida por ley en la mayoría de los países civilizados, a pesar de lo cual los pueblos sufren ahora una nueva forma de esclavitud bajo las pesadas cargas que le imponen el armamentismo y las miserias causadas por la crisis.



1 REPUBLICA ARGENTINA
Opinión pública. — Ahora, ¡a limpiarse!

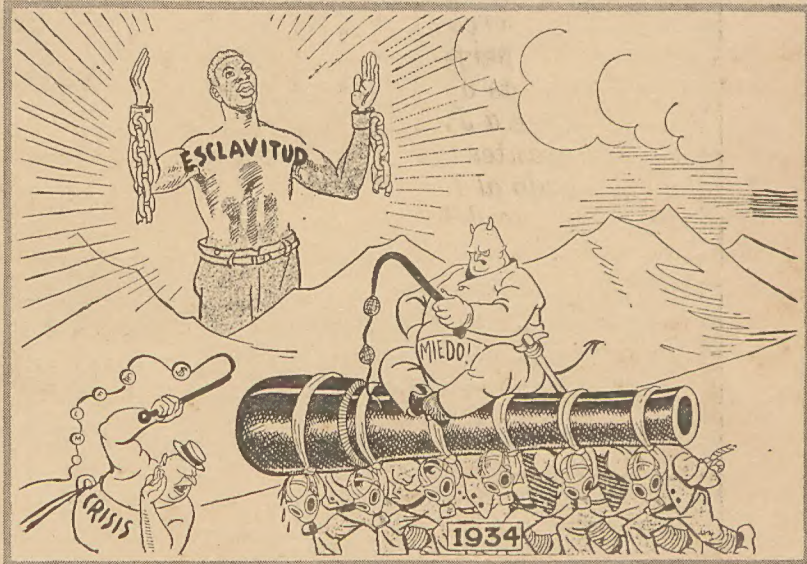


3 ALEMANIA
Lo que no pueden matar las balas.
(De "Evening Standard")

2 INGLATERRA
— Pero me lo dió el gobierno!
— ¿A nosotros? ¿Para qué? ¿Para comerlo?
— No. Para darle de comer.
(De "Daily Herald", Londres)



4 ESTADOS UNIDOS
Otra criatura en peligro.
(De "Daily News", Nueva York)



5 LOS ARMAMENTOS
El progreso de la civilización.
(De "Daily Express")



Contra los
RESFRIOS
y la **GRIPE**

 **Instantina**



**EFFECTO
INSTANTANEO**

70 cts

